

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Е. Сурков. О драматургии неигрового фильма</i> . . . . .	3
Первый монолог автора . . . . .	8
1. ГИПОТЕЗА О МОДЕЛИ	
Кто родился? . . . . .	9
«Вечное древо» драматургии и его корни . . . . .	13
Подводные рифы неигрового сценария . . . . .	23
Второй монолог автора . . . . .	29
2. НА ПУТИ К СЦЕНАРИЮ	
Точка отсчета . . . . .	31
Какие бывают герои? . . . . .	40
Как рождаются ситуации? . . . . .	51
В поисках метода воплощения . . . . .	62
От факта к замыслу . . . . .	75
Третий монолог автора . . . . .	86
3. СОЧИНЕНИЕ СЦЕНАРИЯ	
Метаморфозы метода воплощения . . . . .	87
Ситуация и сюжет . . . . .	103
Герой и конфликт . . . . .	112
«Проявление» проблемы . . . . .	122
Экранизация реальности . . . . .	137
Четвертый и последний монолог автора . . . . .	148
Примечания . . . . .	149