

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Poděkování                                                                              | 7   |
| Předmluva                                                                               | 11  |
| 1. Námět-scénář                                                                         | 17  |
| 1. 1. Dílo a/nebo soubor textů                                                          | 17  |
| 1. 2. Druh a pojem                                                                      | 55  |
| 1. 2. 1. Námět a synopse                                                                | 57  |
| 1. 2. 2. Treatment / filmová povídka a scénosled                                        | 70  |
| 1. 2. 3. Libreto a scénáři / scénář – literární<br>a technický (režisérský) scénář      | 82  |
| 2. Teorie-praxe                                                                         | 119 |
| 2. 1. Tacitní vědění: ad fontes a emulace                                               | 120 |
| 2. 2. Explicitní vědění: dobrý námět a scénář                                           | 132 |
| 2. 2. 1. Realizovatelnost, rentabilita, ideovost                                        | 137 |
| 2. 2. 2. Filmovost, dramatická, věrohodnost                                             | 158 |
| 3. Profese-kariéra                                                                      | 207 |
| 3. 1. Jak to začalo? <i>Dychtivý anonymní tovaryš<br/>        cechu scenáristického</i> | 211 |
| 3. 2. Co bylo pak? <i>Profesionální scenárista zuřící<br/>        na volné noze</i>     | 227 |
| 3. 3. Jak to dopadlo? <i>Zaměstnanec filmového studia<br/>        na věčné časy</i>     | 244 |
| 4. Autor-systém                                                                         | 269 |
| 4. 1. Kredity                                                                           | 269 |
| 4. 2. Praktiky                                                                          | 290 |
| 4. 3. Instituce                                                                         | 311 |
| 4. 4. Vývoj                                                                             | 335 |
| 5. Tradice-principy                                                                     | 367 |
| 5. 1. „Nová“ komedie – pastiš a intermedialita                                          | 368 |
| 5. 2. Audiovizuální atrakce a algoritmy<br>a performativně narativní modus prezentace   | 382 |
| 5. 3. „Staro-nová“ komedie – kontinuita a ambivalence                                   | 410 |
| Doslov                                                                                  | 435 |
| Seznam vyobrazení                                                                       | 439 |
| Ediční poznámka                                                                         | 461 |
| Bibliografie                                                                            | 463 |
| Archivní prameny                                                                        | 499 |
| Filmové scénáře a divadelní hry                                                         | 505 |
| Texty písní                                                                             | 517 |
| Rejstřík filmů                                                                          | 521 |
| Věcný rejstřík                                                                          | 529 |
| Jmenný rejstřík                                                                         | 545 |
| Summary                                                                                 | 555 |