

# OBSAH:

	Strana
Předmluva .....	III.
Obsah .....	V.
Poštovní sazby (Kolkování účtů) .....	VII.
Kalendarium .....	X.

## I. Část odborná.

### Tabulky.

Rozměry, váha a počet kapek růz. kapalin na 1 cm <sup>3</sup> .....	1
Srovnávací tabulka teploměrných stupňů .....	2
Srovnávací tabulka anglických granů s gramy .....	2
Anglické váhy a míry .....	3
Srovnávací tabulka angl. palců a míry metrické .....	4
Srovnávací tabulka angl. dutých měr s metrickými .....	4
Tabulka, která udává nutnou ohniskovou vzdálenost objektivu při portretování .....	5
Rychlostí, s jakou se pohybují různé předměty .....	6
Srovnávací tabulka růz. způsobů pro označování clon .....	7
Poměrné hodnoty různých sensitometrických stupňů .....	8
Tabulka, udávající potřebnou expoziční dobu při fotografování pohybujících se předmětů .....	9
Přehled optické svítivosti různých druhů světel .....	10
Chemická účinnost různého světla na citlivé bromostříbrné vrstvy neorthochromatické .....	11
Tabulka udávající prodloužení výtahu při zaostřování na různě vzdálené předměty .....	11
Množství magnesiového prášku, které nutno spáliti k provedení snímku .....	12
Tabulka, znázorňující potřebnou vzdálenost promítacího stroje od stěny k promítání .....	13—14
Poměr množství barevných paprsků v různých zdrojích světelných .....	14
Specifická a molekulární váha lučebnin .....	15—17
Zimotvorné směsi .....	18
Tabulka prvků a jejich chem. značka i atomová váha .....	19
Tabulka pro zvětšování a zmenšování .....	20
Bělící lázně pro bromolejotisk .....	21

### Články.

Pigmentový tisk (Vladimír Fanderlik) .....	23
O vývojkách (IngC. Frant. Mašín) .....	31
Seznam a podstata fotograf. pozitivních procesů .....	45

	Strana
Konečná úprava negativů .....	53
Receptář procesů pozitivních: Procesy chromové. A. Pigment či uhlotisk. B. Gumotisk. C. Hőchheimerův gumotisk. D. Olejotisk. E. Bromolejotisk. (Robert A. Šimon) .....	57

### Technické drobnosti.

Druhy fotografických objektivů .....	71
Výhody a přednosti nastavných čoček .....	71
Hloubka kresby fotografických objektivů .....	72
Co to je dálkový objektiv čili teleobjektiv a jaké má přednosti a vady .....	72
Exposiční doby závěrek .....	73
Hlavní příčiny neostrosti obrazů .....	74
Proč a kdy máme cloniti .....	74
Jaký účel mají žluté filtry při snímku .....	75
Zástrčky v dřevěných kasetách .....	76
Co je to emulze? .....	76
K jakým snímkům se hodí různé desky .....	76
Správnost označ. desek „k použ. bez žlut. filtru“ .....	77
Různé druhy orthochromatických desek .....	77
Co to jest pozvolné vyvolávání .....	78
Jak vyvoláváme přeexponované desky .....	79
Kdy jest deska dostatečně vyvolána .....	79
Proč pohybujeme miskou při vyvolávání .....	80
Nekapejme při vyvolávání vývojkou po stole .....	81
Odstraňování skvrn na negativech .....	81
Které vývojky jsou jedovaté nebo zdraví škodlivé... ..	82
Jak odstraníme přilepený kopírovací i vyvolávací papír s negativu .....	83
Ustalovací doba vyvolávacích papírů .....	83
Nepropustné korky .....	84
Před kterými jedy se máme chrániti ve fotogr. praxi ..	84

### II. Část odborná.

Zprávy spolkové .....	89
-----------------------	----

### III. Česká literatura fotografická.

1. České fotografické spisy .....	111
2. České časopisy pro fotografy amatéry .....	116
Exposiční tabulka s čísly sčítacími .....	122