

- 6 Danksagung
7 Vorwort
9 Entstehung eines Antihelden
19 New York, New York (*Off-Broadway-Arbeit; A View from the Bridge; Madigans Millions*)
38 Der erste große Durchbruch (*The Graduate*)
55 Die weiteren Schritte und eine Ehe (*John and Mary; Jimmy Shine; Midnight Cowboy*)
84 Neue Rollen ... und die Rolle eines Vaters (*Little Big Man*)
101 Ein Baum wächst und trägt Früchte (*Straw Dogs; Harry Kellerman; Alfredo, Alfredo*)
115 Suche und Auswahl (*Papillon*)
130 Die dritte Enttäuschung (*Lenny* und Regie am Broadway)
153 Eine neue Spitzenleistung (*All the President's Men*)
171 Die First-Artists-Jahre (*Marathon Man; Straight Time; Agatha*)
192 Das Scheitern, eine Scheidung und Schwierigkeiten mit First Artists
206 Ein neuer Beginn, eine neue Ehe, ›Kramer Vs. Kramer‹ und ein trügerischer OSCAR
227 Der Weg in die achtziger Jahre (*Tootsie* und das, was kommen soll)
249 Filmographie
276 Dustin Hoffmans Filme und die ›Academy of Motion Picture Arts and Sciences‹
279 Dustin Hoffman im Fernsehen (Auswahl)
280 Dustin Hoffman und die Bühne (Auswahl)
282 Ehrungen und Auszeichnungen
284 Bibliographie
285 Anmerkungen
295 Register