

TABLE DES MATIÈRES

Préface de Georges Sadoul	5
AVANT-PROPOS	25
I. — NAISSANCE DU CINÉMA (1920-1924)	29
Introduction	31
1. Conception théorique	42
2. Rythme ou mort	75
3. Avoir américain	82
4. Avoir suédois	96
5. Avoir français	102
6. Avoir allemand	125
7. Bilan général	130
II. — CINÉMA, EXPRESSION SOCIALE (1927)	139
III. — LE CINÉMA SOVIÉTIQUE	
(1928)	171
1. Les principes, l'organisation	173
2. Réalisation des films	188
3. Les théories, les idées, les œuvres	196
4. Eisenstein	201

5. Poudovkine.....	207
6. Dziga Vertov	213
7. La question du film dit « d'avant- garde »	218
8. Conclusions	221
IV. — PANORAMIQUE DU CINÉMA ..	
(1929)	229
1. Signes	231
2. D'abord les chiffres	238
3. Panoramique (Amérique, Allema- gne, France, Suède, Italie, Angle- terre, U. R. S. S., Japon)	240
4. Panoramique II (Variétés — Napo- léon — Le Cuirassé Potemkine — La fin de St Pétersbourg — La passion de Jeanne d'Arc — Thérèse Raquin — Le chapeau de paille d'Italie)... ..	261
5. Rappels à l'ordre (Une poésie nou- velle, le décor et le costume, l'ac- teur-danger).....	296
6. Sur la création et l'organisation d'une bibliothèque du cinémato- graphe	306
7. Avenir et technique	322
V. — L'AGE INGRAT DU CINÉMA	
(1930-1945)	331
1. État du cinéma international ...	333
2. Spectateurs-mâîtres.....	355
3. Crise de croissance	367