

Obsah

7	Úvod
	PRŮHLEDNÁ BYTOST CHRIS MARKER
11	O retrospektivách
13	Chris Marker – dopisovatel na cestách časem
21	Rampa – Fotoromán Chrise Markera
25	Cinema Marker
31	Na možného diváka nikdy nemyslím
	PRŮHLEDNÁ BYTOST HARUN FAROCKI
35	Harun Farocki: Politika obrazů a lekce vidění
47	Destruktivní vidění – přesné pozorování
51	Dozor, válka, montáž
67	Příčný vliv / Měkká montáž
73	Slavnostní projev
77	Reprezentace není jednoduchá formule
	VÝCHODNÍ STŘÍBRO
81	Převrat v maďarském dokumentu – maďarský dokument po změně režimu
91	Česká a slovenská dokukoláž
97	Česká autorská dokumentaristika a mezinárodní koprodukce
	TEORIE
121	Úvod k překladu Carla Plantingy
123	Dva přístupy k pohyblivým obrazům a rétorice dokumentu
139	Akusmetrie
151	Kdo na koho myslí? Svět myslí nás
	ČESKÉ MYŠLENÍ
161	Prodejte hned, zaplatte později
165	Maghaz Masala

ANGLICKÝ SEŠIT

- 175 Harun Farocki: The Politics of the Image and Lessons in Vision
- 187 An Electronic Nomad Obsessed with the Truth and Memory
- 195 Do Not Accept Everything From the Media
- 199 The Philippines Are a TV Country
- 203 Timo Novotny and the Anti-Film
- 205 Impossible Home