

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
PRÉFACE, par Etienne Souriau	5
CHAPITRE PREMIER. — Les grands caractères de l'Univers filmique, par Etienne SOURIAU	11
CHAPITRE II. — L'impression de réalité au cinéma ; les phénomènes de croyance, par Jean-Jacques RINIÉRI	33
CHAPITRE III. — Activité ou passivité du spectateur, par Henri AGEL	47
CHAPITRE IV. — Succession et simultanéité dans le film, par Anne SOURIAU	59
CHAPITRE V. — La réversion du temps filmique, par Jean-Jacques RINIÉRI	75
CHAPITRE VI. — Fonctions filmiques des costumes et des décors, par Anne SOURIAU	85
CHAPITRE VII. — L'imagination cosmique dans les rapports du décor et du costume, par Marie-Thérèse PONCET	101
CHAPITRE VIII. — La dimension sonore, par François GUILLOT DE RODE	119

CHAPITRE IX. — La musique et le film, par Jean GERMAIN	137
CHAPITRE X. — L'animation des tableaux et les problèmes du film sur l'art, par Henri LEMAITRE	157
CHAPITRE XI. — Fantastique et merveilleux, par Henri LEMAITRE	179
CHAPITRE XII. — Finalité poétique du cinéma, par Henri AGEL	193
APPENDICE. — Rythme et unanimité (<i>compte rendu d'une expérience</i>), par Etienne SOURIAU	203