

Obsah

Kočky na Atalantě (namísto předmluvy) [<i>Jean Vigo</i>]	5
--	---

I. SVĚTOVÁ KINEMATOGRAFIE

Nálada v šedé: Vampyr [<i>C. T. Dreyer</i>]	19
Smysl výboru – Ejzenštejn	33
O Ejzenštejnovi (i Puškinovi) s Naumem Klejmanem	40
Epstein – Sokurov (Karlovy Vary 1997)	50
Kinematografie viděná z Etny (Lyrosomie Jeana Epsteina)	56
Velká iluze [<i>Jean Renoir</i>]	62
Film za horizontem [<i>Michelangelo Antonioni</i>]	70
Zvětšenina [<i>Michelangelo Antonioni</i>]	93
Federico Fellini – Sladký život	101
Fellini a město – Roma	112
Rohmer	124
Vnitřní hlas (Jeanne Moreau a trubky Milese Davise ve filmu Výtah na popraviště aneb: jak být pro nepřítomného)	131
Mlčení [<i>Ingmar Bergman</i>]	154
Světlo Nykvistovy svíčky [<i>Sven Nykvist, Ingmar Bergman</i>]	162
Tvář (Tři Aleksandra Petroviče)	167
Kromě toho (Jean-Claude Carrière a příběh)	172
Jih (Borgesův a Saurův sen o noži)	178
Nebe nad Berlínem [<i>Wim Wenders</i>]	184
Oko – pohled těch druhých (dovětek k Wendersovi)	192
Karlovarské přesýpací hodiny 1996	195
Wilde [<i>Brian Gilbert</i>]	202
O Terry Gilliamovi a Brianovi	208

Film jako energie [Tom Tykwer]	213
Tom Tykwer (v Karlových Varech 1999)	221
Tváře a slova (Můj přítel Paul Jonathana Bermana)	227
Jiná žena [Woody Allen]	231
Příběh(y) filmu Jeana-Luca Godarda (s douškou o českých souvislostech)	239
Eichmann – odborník	246
Pomalost	250
Ghost Dog – Cesta samuraje [Jim Jarmusch]	257
Moře, které myslí [Gert de Graaff]	265
Tvář muže, který nebyl [Joel a Ethan Coenové]	272

II. ČESKÝ FILM

Bezúčelná procházka [Alexander Hackenschmied, Martina Kudlaček]	281
Alfréd Radok – Daleká cesta	287
Muži pro každé počasí [Jiří Menzel a Otakar Vávra]	297
L'amour fou – Šílená láska [Ludvík Šváb, Martina Kudlaček]	302
Kolja [Jan Svěrák]	307
Souboj s Vachkem	311
Marian [Petr Václav]	324
Zapomenuté světlo – etc. [Vladimír Michálek]	329
Nespatřené [Miroslav Janek]	334
Výšivky na portrétu (Další pokus o B. N.) [Olga Sommerová] ...	339
České pomníky [Olga Sommerová]	343
Kamenný most a Minulost [Tomáš Vorel, Ivo Trajkov]	351
Básník a vlk (Za Františkem Vláčilem)	354
Návrat ztraceného ráje [Vojtěch Jasný]	361
Česká a světová kinematografie v éře „občasné ztráty vědomí“	367
Ohlédnutí za Pelíšky a úspěšná česká slova [Jan Hřebejk]	378
Maturita v listopadu [Jiří Krejčík]	385

Český film kolem Kytice [<i>František A. Brabec ad.</i>]	390
Svět jako houba [<i>Vít Janeček ad.</i>]	396
Divoké včely [<i>Bohdan Sláma</i>]	401
Sametová kocovina [<i>Robert Buchar</i>]	405

III. O FOTOGRAFII

Sto fotografií století a jedna z nich: Cesta do Cuzca [<i>Werner Bischof</i>]	415
André Villers ve Štěpánské 35	422
Viktor Kolář (Portrét fotografa)	425
Jedna fotografie [<i>Viktor Kolář</i>]	433
Rozhovor o jedné fotografii	436

IV. JAN NĚMEC A VĚRA CHYTILOVÁ

Snové tělo Démantů noci [<i>Jan Němec</i>]	445
Když si film o něco začne říkat (rozhovor s Janem Němcem)	451
Noční hovory s matkou [<i>Jan Němec</i>]	471
„Teď nevím, co dál“, světlo a struktura kamene (O prvotínách Věry Chytilové Strop a O něčem jiném)	478
O začátcích, otci a filmech Strop a Pytel blech (rozhovor s Věrou Chytilovou I.)	483
O filmu O něčem jiném a také o Ester Krumbachové (rozhovor s Věrou Chytilovou II.)	503
O rozhovoru, Miroslavu Macháčkovi a o filmu Praha, neklidné srdce Evropy (rozhovor s Věrou Chytilovou III.)	514
Panelstory [<i>Věra Chytilová</i>]	519
Panika [<i>Věra Chytilová</i>]	527
S Věrou Chytilovou hlavně o Karlu Ludwigovi	533
Bibliografie	540
Rejstřík jmenný	547
Rejstřík názvů	563