

СЪДЪРЖАНИЕ

I

КИНО И ЛИТЕРАТУРА	5
БЪЛГАРСКОТО КИНО И СВЕТОВНИЯТ ФИЛМОВ ПРОЦЕС	30
ЗА НАЦИОНАЛНИЯ ОБЛИК НА БЪЛГАРСКИЯ ФИЛМ	42
КЪМ ЗРЕЛОСТ НА ХУДОЖЕСТВЕНОТО МИСЛЕНЕ	53
ЗА ВЪТРЕШНИЯ КОНФЛИКТ	66
ПРЕДИ ДА УГАСНЕ ЕКРАНЪТ	78
ПО БРАЗДИТЕ НА ВРЕМЕТО	88
Между постиженията и надеждите	88
Към бюлетина на здравето на българското кино	95
Екран в движение	99
От 70-те към 80-те години	103
И миналото, и днешният ден	114

II

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЯТ СИНТЕЗ	120
ИНТЕГРАЦИЯ НА ЕСТЕТИЧЕСКИЯ И СОЦИОЛОГИЧЕСКИЯ ПОДХОД	126
КИНОТО В КУЛТУРНИТЕ ПРОЦЕСИ	133
КИНОКРИТИКАТА СЕ ВГЛЕЖДА В СЕБЕ СИ	141

III

„СЛЕДОВАТЕЛЯТ И ГОРАТА“	147
„ЩУРЕЦ В УХОТО“	151
„ЦИКЛОПЪТ“	156
„БАСЕИНЪТ“	161
„СЛУЖЕБНО ПОЛОЖЕНИЕ ОРДИНАРЕЦ“	165
„С ЛЮБОВ И НЕЖНОСТ“	168
„ТРАМПА“	172
„БУМЕРАНГ“	180

„ЧЕРЕШОВА ГРАДИНА“	184
„ДВОЙНИКЪТ“	188
„ТЪРНОВСКАТА ЦАРИЦА“	191
„МИЛОСТ ЗА ЖИВИТЕ“	195
„ЙО-ХО-ХО!“	201
„ХАН АСПАРУХ“	204