

EINLEITUNG

Zukunftsfilm und Zukunftstechnik in der Stabilisierungszeit der Weimarer Republik	9
--	---

TEIL EINS

1 Der Film als Phänomentechnik und Produkt einer Spezialisten- gemeinschaft	17
2 Langs Arbeitsgemeinschaft am Film	18
Filmarchitekten und Kameramänner: Sprachlose Meister ihres Faches?	21
Siamesische Zwillinge: Drehbuch, Thea von Harbou / Regie, Fritz Lang	21
Erich Pommer: Produktionsleiter und Bauernopfer der Ufa	22
3 Metropolis: Von den „Bildern“ des Drehbuchs	25
Thea von Harbous „Bilder“	26
Beispiele für realisierte Bild-Zeichen	27
Aktualisierte Codes: 115. Bild	31
4 ...zum Tableau des Films	32
Ödipus und Jesus in Metropolis	32
Zur strukturalen Analyse des Filmtextes	38
Der Schlüssel und das Tableau der Handlungsstruktur	39
5 Deformation und Rezeption: Metropolis und die Parufamet	42

TEIL ZWEI

1 Siegfried Krakauers <i>Von Caligari zu Hitler</i> und Metropolis	53
<i>Von Caligari zu Hitler: Ein Produkt der Emigration</i>	54
Ein Ethnograph der modernen Gesellschaft: Krakauers Tätigkeit bei der Frankfurter Zeitung 1921-33	54
<i>Die Angestellten</i> und die filmischen Phasen der Regression	55
Krakauers Metropolis-Analyse	56
2 Kollektive Mentalität versus Markt	58
Krakauers Kollektivpsychologie und der deutsche Filmmarkt 1923-1930	60
Produzentenstrategie und/oder kollektive Mentalität?	62
3 Soziale und religiöse Elemente	64
Der übersehene Angestellte: Ein filmisches Soziogramm	64
Zum Schlußbild und der religiösen Dimension von Metropolis	69

TEIL DREI	77
1 Die Zukunft im Heute: Das amerikanische Vorbild	78
Der Fordismus: Ein Programm für alle Lager	78
„Drüben steht Amerika“: Zur Rationalisierungswelle in Deutschland	80
2 Zur Position des Technischen in Metropolis und Die Frau im Mond	85
Eine Stadt der Zukunft?	85
„Die Maschine und ihre Beziehung zum Leben“:	
Mensch und Maschinen-Mensch	87
Industrielle Katastrophen – gesellschaftliche Lösungen	91
3 Die Technik in der deutschen Science Fiction-Literatur der Zeit	94
TEIL VIER	107
1 Auf dem Weg in die Medienzukunft	108
2 Fritz Lang und die Kluft zwischen Filmtechnik und Stummfilm-	
schauspiel gegen Ende der zwanziger Jahre	111
Die Wahrnehmung einer Diskrepanz	112
Anachronismus des Stummfilmischen?	114
Stummfilm-Psychologie: Langs Lösungsversuche	116
3 Die Frau im Mond und der Tonfilm	120
4 Die Filmpropaganda der UFA, ein Raketenprofessor	
und das Phantasma der Weltraumfahrt	124
„Ein neuer Filmtyp“: Technische Wissenschaft & filmische	
Phantasie	124
Die „Ufa-Lang-Weltraumrakete“	128
Demnächst auf dem Mond	129
Materialien zu Fritz Lang, Metropolis und Die Frau im Mond	139
Anhang 1: Zeitgenössische Literatur zum Fordismus	146
Anhang 2: Deutsche Science Fiction Literatur, 1918-1933	149
Abbildungsverzeichnis	156
Literaturverzeichnis	157
Filmregister	172
Personenregister	175
Sachregister	179