

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Übersicht über die Internationalen Kongresse für Photographie. . . . .	1
Bericht über den Verlauf des Kongresses . . . . .	2
Kongreßbild . . . . .	6
Einleitender Vortrag des Ehrenvorsitzenden, Prof. Dr. M. Bodenstein: Das Einsteinsche photochemische Äquivalentgesetz . . . . .	7

## Sektion Ia: Latentes Bild

S. E. Sheppard: Über photographische Empfindlichkeit, latentes Bild und Entwicklung . . . . .	13
R. Hilsch und R. W. Pohl: Über den photochemischen Elementarprozeß in einfachen Kristallen und den elektrischen Nachweis des latenten Bildes . . . . .	29
A. G. Smekal: Latentes Bild und Kristallstruktur . . . . .	34
F. Weigert: Die Mizellartheorie des photographischen latenten Bildes	43
W. Gramse: Zur Theorie des latenten Bildes . . . . .	54
J. Mitchell und S. O. Rawling: Die Verbindung von Silberionen mit Gelatine in Gegenwart von Silberhalogeniden . . . . .	56
H. Arens: Über die Natur des latenten Bildes bei physikalischer Entwicklung . . . . .	63
H. H. Schmidt: Über die Silber- und Halogenwerte in photographischen Schichten . . . . .	74

## Sektion Ia: Sensitometrie

A. Verhandlungen über die Normung der Sensitometrie.	
Berichte der nationalen Komitees.	
L. P. Clerc (Frankreich) . . . . .	80
S. E. Sheppard (USA.) . . . . .	84
S. O. Rawling (England) . . . . .	96
A. J. Rabinowitsch (USSR.) . . . . .	97
A. v. Odenkrants (Schweden) . . . . .	98
E. Goldberg } (Deutschland) . . . . .	100
R. Luther } . . . . .	102
S. E. Sheppard und A. P. H. Trivelli: Über den p-Aminophenol-Entwickler als Standard-Entwickler für die Sensitometrie . .	113
W. Dziobek: Über die Verwendbarkeit der Wolfram-Vakuumlampe zu sensitometrischen Messungen . . . . .	116
Generaldiskussion zu den Sensitometrievorschlügen, Beschlüsse und Empfehlungen . . . . .	122

	Seite
B. Weitere Vorträge über die Sensitometrie.	
K. Jacobsohn: Beiträge zur Praxis der Sensitometrie . . . . .	131
J. Hrdlička: Beitrag zur Untersuchung der Genauigkeit photometrischer Messungen . . . . .	135
M. Abribat: Ein neues Registrier-Mikrodensitometer ohne Spalt	138
S. Read: Beschreibung des neuen Instruments von A. A. Tallent zur Messung von Aufsichtsschwärzungen . . . . .	142
J. Picht: Über ein neues Sensitometer . . . . .	143
S. Rösch: Zwei neue Apparate zur messenden Farbenlehre: Spektralintegrator und Optimalkolorimeter . . . . .	150
R. Davis und G. K. Neeland: Experimentelle Untersuchung verschiedener Methoden, die photographische Empfindlichkeit darzustellen . . . . .	150
S. E. Sheppard und E. P. Wightman: Feuchtigkeit und photographische Empfindlichkeit . . . . .	157
G. Cordonnier: Sensitometrisches System und Klassifikation der Emulsionen . . . . .	164
S. Maximowitsch: Vorschlag zur Papiersensitometrie . . . . .	170

#### Sektion Ib: Photographische Emulsionen und deren Entwicklung

W. Reinders und M. C. F. Beukers: Der Einfluß des pH-Wertes und der Konzentration des Reduktionsmittels auf das Entwicklungsvermögen eines Entwicklers . . . . .	171
L. van Ewijk: Die Vorgänge in der photographischen Schicht bei dem Aufbau des sekundären (direkt-positiven) Bildes und dessen Schwärzungskurven. . . . .	178
A. J. Rabinowitsch, S. Peissachowitsch und L. Minaev: Über die Adsorptionstheorie des Entwicklungsvorganges . . . . .	186
K. W. Tschibisoff und E. Hoppe: Mikrokinematographische Untersuchung des Entwicklungsvorganges . . . . .	189
A. J. Rabinowitsch und C. S. Bagdassarjan: Der Einfluß des pH-Wertes auf die Lichtempfindlichkeit kolloidfreien Silberbromids	192
E. Calzavara: Der Einfluß verschiedener schwefelhaltiger Körper auf die Fällung eines Gemisches von Jod- und Bromsilber durch ein Gemisch von Jod- und Bromkalium . . . . .	195
E. Fuchs: Über Schleierbildung im Verlaufe chemischer Reaktionen . .	204
K. W. Tschibisoff: Untersuchungen über die Synthese photographischer Emulsionen . . . . .	208
J. Narbutt: Die ausbleichende Wirkung des Wasserstoffperoxyds auf die photographische Schicht . . . . .	212

#### Kinematographische Sonderveranstaltung

E. Goldberg: Die Grundlagen des Tonfilms . . . . .	213
J. Eggert: Kurzer Überblick über den Stand der Farbenkinematographie	214
J. Ivens: Der dokumentarische Film in der Avantgarde . . . . .	221

Sektion II: Kinematographie einschließl. Ton- und Farbfilm

H. Joachim: Die Grundlagen der Projektionsbeleuchtung . . . . .	225
T. Thorne Baker: Das Spicer-Dufay-Verfahren in der Farbenkinematographie . . . . .	230
H. Lichte: Die photographischen Erfordernisse des Tonfilms . . . . .	233
R. Schmidt: Ultrakurzzeitsensitometrie und Schwarzschildeffekt mit besonderer Berücksichtigung der Verfahren mit variabler Belichtungszeit . . . . .	236
A. Narath: Untersuchungen über die photographischen Bedingungen des Tonfilmaufnahmeverfahrens nach dem Schwärzungsprinzip . . . . .	243
C. R. Keith: Sensitometrie der Intensitätstonaufzeichnung . . . . .	254
A. M. Ball: Saitengalvanometer in Verbindung mit Konkavspiegel zur Tonaufzeichnung . . . . .	257
H. Thirring: Tonaufzeichnung nach dem Selenophonverfahren . . . . .	257
R. Thun: Die technischen Probleme der Nachsynchronisierung von Filmen . . . . .	258
W. K. Gerst: Künstlerische und wirtschaftliche Aufgaben bei der Nachsynchronisation von Filmen . . . . .	260
F. Beck: Kinematographische und photographische Untersuchungsmethoden schnell verlaufender Vorgänge . . . . .	261
W. Ende: Neue Ergebnisse der Hochfrequenz-Kinematographie in der technischen Forschung . . . . .	265
H. Linke: Ein neues mikro-kinematographisches Aufnahmegerät . . . . .	271
R. Thun: Kinematographie, Fernkinematographie und Fernsehen . . . . .	274
A. P. H. Trivelli: Vorführung wissenschaftlicher Filme . . . . .	277
Bericht über die Verhandlungen des Normenausschusses für Kinematographie . . . . .	278
E. Lehmann: Über die Bestimmung des Begriffs Sicherheitsfilm . . . . .	281

Sektion III: Anwendung der Photographie  
in Wissenschaft und Technik

Th. Dunham jr.: Die Anwendung der Photographie in der Astrophysik . . . . .	287
E. F. Freundlich: Über Probleme der Astrophotographie . . . . .	296
J. Hertzberg: Die Filme der Andrée-Expedition . . . . .	304
30 Jahre später! . . . . .	311
A. P. H. Trivelli: Eine merkwürdige Photographie . . . . .	313
M. Ponzio: Die Photographie in der Medizin . . . . .	314
E. Goldberg: Das Registrierproblem in der Photographie . . . . .	317
J. Bekk: Der gegenwärtige Stand der Rasterphotographie . . . . .	320

Sektion III: Spezielle physikalische Anwendungen  
der Photographie

E. Lehmann: Über die Energieverteilung im Gitterspektrum . . . . .	325
K. Schaum: Ultramikroskopische Studien an lichtempfindlichen Kristallen . . . . .	336
A. P. H. Trivelli: Mikrophotographie mit ultraviolettem Licht . . . . .	338
P. Kraft: Die Mikrophotographie mit infraroten Strahlen . . . . .	341
W. Krug: Grenzleistungen bei photographischen Aufnahmen mit dem Kathodenstrahl-Oszillographen . . . . .	346
R. Straubel: Über Bildgüte . . . . .	353
C. F. Linström und G. Scheibe: Die Verwendung der photographischen Platte in der quantitativen Emissionsspektralanalyse . . . . .	355
R. Wildt: Über panchromatische Platten für astronomische Spektralphotometrie . . . . .	356

### Sektion III: Photographische Farbstoffe und Farbenphotographie

F. M. Hamer, N. I. Fisher, E. M. Leeson: Chemische Untersuchung der Desensibilisatoren. IV. Die desensibilisierenden Eigenschaften von Anthrachinon-Derivaten . . . . .	357
G. Kögel: Lichtempfindlichkeit und bakterizide Wirkung der Ausbleichfarbstoffe . . . . .	363
F. Formstecher: Neue Versuche mit einem vergessenen Verfahren der direkten Farbenphotographie . . . . .	366
E. Calzavara: Elektrometrie der Cyanine . . . . .	371
J. I. Bokinik: Untersuchungen über Hypersensibilisation. I. Einfluß von Ag-Ionen auf die Lichtempfindlichkeit panchromatischer Platten . . . . .	375

### Sektion III: Röntgenphotographie

A. P. H. Trivelli: Anwendungen der Quantentheorie auf die Belichtung photographischer Schichten mit Röntgenstrahlen. . . . .	378
H. Franke: Röntgenstrahlen-Sensitometrie . . . . .	389
R. B. Wilsey: Fortschritte auf dem Gebiete der Radiographie in Amerika . . . . .	393
K. Jacobsohn: Neuere Ergebnisse der Röntgenkinematographie . . . . .	398
C. A. Schleussner: Das latente Röntgenbild . . . . .	399

### Sektion IV: Geschichte der Photographie und künstlerische Photographie

R. Zaunick: Alexander von Humboldt und die Anfänge der Daguerreotypie . . . . .	400
J. Switkowski: Die Ortho-Platte und das Objektiv . . . . .	404
A. Polacco: Welche Überlegungen sprechen für die Verwendung unterkorrigierter Objektive? . . . . .	407
N. E. Ermiloff: Zur Geschichte der Erfindung der Photographie durch Niépce und Daguerre . . . . .	413
E. Stenger: Aus der Frühgeschichte der Photographie: Das Lichtbild im Dienste der Bibliotheken . . . . .	415
G. Cordonnier: Die künstlerischen Anforderungen an das Lichtbild im Hinblick auf die technischen und sensitometrischen Möglichkeiten . . . . .	420

### Schlußsitzung des Kongresses

Bericht über den Verlauf, Beschlüsse und Empfehlungen . . . . .	424
---	-----

ANHANG

Statuten des Kongresses . . . . .	428
Zusammensetzung des Kongresses (Ehrenvorsitzender, Kongreß- ausschuß, Ortsausschuß, Damenausschuß) . . . . .	430
Sektionsvorstände . . . . .	431
Geschäftsführendes Komitee bis zum nächsten Kongreß . . . . .	431
Sekretäre der nationalen Komitees . . . . .	431
Nationale Normenkommissionen:	
Deutschland . . . . .	432
England . . . . .	432
Frankreich . . . . .	432
USA. . . . .	433
Verzeichnis der Förderer des Kongresses . . . . .	434
Verzeichnis der Teilnehmer des Kongresses . . . . .	435
Autorenverzeichnis . . . . .	444

