

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
<b>Bilderbeiträge</b> . . . . .	5
<b>Vorwort.</b> Vom Herausgeber . . . . .	7
<b>Die</b> Entwicklung der photographischen Technik und ihr Einfluß auf die Bildauffassung. Von Hans Ludewig, Dresden . . . . .	11
<b>Das</b> soziale Motiv und seine Gestaltung. Von Dr. Kurt Raphael, Berlin	23
<b>Das</b> Spiel der Hände in der künstlerischen Photographie. Von Karl Weiß	31
<b>Kunstlichteffekte.</b> Von Franz Fiedler, Dresden . . . . .	39
<b>Tierbeobachtung und -Aufnahme.</b> Von Friedrich Kantak, Berlin . .	51
<b>Photographieren im Wildwasser.</b> Von Kurt Königs, Berlin . . . .	59
<b>Grundlagen der Motivwahl bei Stereo-Aufnahmen.</b> Von Wilhelm Hofinger, München . . . . .	69
<b>Zur Technik der Photomontage (Kopiermontage).</b> Von Ernst Schieron, Schwäb.-Gmünd . . . . .	81
<b>Photographieren mit unsichtbaren Strahlen.</b> Von Dr. Kurt Jacobsohn, Berlin . . . . .	89
<b>Wissenswertes über Pan-Aufnahmematerial</b> . . . . .	99
<b>Photographische Allotria.</b> Von Guido Seeber, Berlin . . . . .	105
<b>Neuzeitliche Richtlinien im Kamerabau.</b> Von Dr.-Ing. Joh. Rzymkowski, Jena . . . . .	117
<b>Zur Aufnahmetechnik des Film-Amateurs.</b> Von Heinz Umbehrr, Berlin	127
<b>Ratschläge für die Einrichtung der Dunkelkammer — Ein Kapitel für Photo-Bastler.</b> Von Karl Hansen, Berlin-Lankwitz . . . .	135
<b>Rückblick auf die Fortschritte im Jahre 1932</b> . . . . .	149
<b>Amateur-Photographen-Vereine im Deutschen Reiche</b> . . . . .	157
<b>Amateur-Photographen-Verbände und -Vereine im Auslande</b> . . .	174
<b>Mitteilungen und Anzeigen der photographischen Industrie</b> . . . .	189

Alle Bildereinsendungen und Mitteilungen werden an die Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Redaktion des Deutschen Kamera-Almanachs, Berlin SW19, Krausenstr.35/36, erbeten.