

Inhaltsverzeichnis

zu

„Lechner's Mittheilungen aus dem Gebiete der Photographie“.
Jahrgang 1900.

	Seite
Abziehen der Gelatineschicht von Glasplatten	23
Acetylenlicht	118
Actiengesellschaft für Anilinfabrication in Berlin	47
Album, Das	47
Allihn, Die Photographie	71
Ansichtskarten	54—56
Antihaloplatten, Empfindlichkeit von	183
Antisol	93, 168
Aufkleben von Photographien	118
Ausstellung, Photographische, in Florenz	68, 69
„ „ „ Turin	20
„ für wissenschaftliche Photographie	164
Ausstellungen 20, 46, 47, 68, 92, 142, 164, 165, 180, 181, 182, 203, 204, 243, 270	
Beck's, Josef, Reise nach Spanien	117, 165
Blasenbildung von Bromoxydpapieren	250
Blech, Standentwicklung	245
Bleisalze in den Tonbädern	242
Blenden der Zeiss-Objective	185
Blitzaufnahme	71
Blitzlampe	48
Blitzpulver und deren Verwendung	49—51
Bogenlampe für den Projectionsapparat, Handhabung der	93
Borax	272
Bromsilberpapiere der Neuen Photographischen Gesellschaft	151—159
Briefkasten 23, 24, 48, 71, 72, 94—96, 119, 120, 144, 168, 184, 185, 186, 205, 206, 227, 228, 278, 272—274	
Brunner-Haffter, Panoramenaufnahmen	71, 72
Bücherschau 21, 22, 47, 48, 70, 71, 94, 119, 144, 166, 167, 183, 184, 204, 226, 227, 245—248, 271	
Büchner, Spritzflasche zum Gebrauch für den Entwickler	38, 39
Büttner und Müller, Technik und Verwendung der Röntgen-Strahlen im Dienste der ärztlichen Praxis und Wissenschaft	22
Camera-Club	16, 17, 44, 62, 63, 90, 115, 140, 241, 269
Cartridge-Kodak Nr. 3	267
Club der Amateur-Photographen in Graz	19, 45, 46, 67, 68, 91

	Seite
Club der Amateur-Photographen in Salzburg	65
„ deutscher Amateur-Photographen, Prag	18, 19, 65—67, 117
Coloriren von Glasbildern	243
Colorotint	108—112
Concurrenzentwürfe für Pelikanfarben, Jacobi	69
Contact-Copirapparat	152
Copirrahmen für Ansichtskarten	126
Correspondenz, Photographische	71
Correspondirende Gesellschaft zur Förderung der Photographie	18
David, Anleitung	120, 226
Destillirtes Wasser herzustellen	48
Diebstahl von Objectiven	244
Dresdener Gesellschaft zur Förderung der Amateur-Photographie	19, 20, 142, 225
Dunkelzimmer, Das, und seine Einrichtung. Von E. Rieck	86—89, 201, 202
Eastman-Artikel	186
Eder, Jahrbuch für Photographie	215
Einbanddecken zu Lechner's „Mittheilungen“	226
Elektrische Dunkelzimmerlampe	95
Enke, Lichtbildstudien	23
Esterhazy, M. Graf, Yacht im Sturm auf dem Plattensee (Kunstbeilage)	24
Expositionsuhr, Praktische	112
Fabrik photographischer Apparate vormals R. Hüttig & Sohn	270
Facettirapparat. Von H. C. Kosel	13, 14, 126—128
Film-Entwicklungschale „Austria“	169, 170
Filmssorten, Neue	21
Focus-Glühlampen mit Silberreflector	273
Freie Vereinigung von Amateurphotographen	17, 45—52, 64, 91, 224, 225, 241, 242, 269
Freyer, Das Skioptikon in der Schule	167
Fritz, Farbendruckbilder	271
Frühjahrsparade, Bilder von der	118
Gelbschleier, wie zu beseitigen?	205
Gelegenheitsaufnahmen von Lechner's Atelier	166
Gemperle F., Weihnachtsfeier	274
Gerben der Platten	242
Gesellschaft, Photographische	16, 43, 44, 61, 89, 90, 115, 140, 224, 240, 241, 269
Ghiglione, Blick ins Taufererthal gegen die Zillerthaler Gletscher (Kunstbeilage)	250
Goerz-Hypergon-Doppelanastigmat	226
Graphische Lehr- und Versuchsanstalt in Wien	92
Gummidruck	23, 24, 48
„ Der. Von H. C. Kosel	94
„ von Raim. Rapp	2—11
„ in den Berliner Kunstsalons	160, 161
„Gut Licht“ von Herm. Schnauss	23
Handhabung der Bogenlampe für den Projectionsapparat	93
Hansen, Die Bedeutung der photographischen Industrie für den Buchhandel	234—237
— J., Chemikalien in Tablettenform	263—265

	Seite
Hanger, A., Goerz' Photo-Stereo-Binocle	133—138, 191—194
Hinterstoisser, T., Der Franzensring in Wien. Ballonaufnahme (Kunstbeilage)	206
Hoefert, Rob., Hüttensee mit Hoher Wildstelle (Kunstbeilage)	168
Hoëgh, E. v., Entgegnung auf das v. Rohr'sche Buch	119
Hofmann's Dreifarbenprocess von A. v. Hübl	73—76, 94, 144
Hohn, Ueber den Goerz-Hypergon-Doppelanastigmat	207—209
Horsley-Hinton, Künstlerische Landschaftsphotographie	166, 167
— Die Praxis der künstlerischen Photographie	204
Hrdlička, F., Ueber das Copiren flauer Negative	187—190
Hübl, v., A. Hofmann's Dreifarbenprocess	73—76
Hypergon-Doppelanastigmat von Goerz	207—209
Isolarplatten und Orthochrom-Isolarplatten	161, 162, 219, 220
Jubiläumsausstellung in Frankfurt a. M.	20, 164, 185, 180, 181, 182
Kenji-Ogura in Tokio	143
Kiesling, Arbeiten mit Films	245
Kinematograph in der Botanik	20, 21
Kisora	258—261
Klapp-Taschen-Kodak Nr. 3	266
Kodak	23
Kodak-Preisliste	143
Kodak-Cameras, Neue	265—267
Kohl, Photographische Rathschläge	23
Kosel, H. C., Facettirapparat	13, 14
— Eine Ueberraschung. Wiener Weihnachtshumoreske	251—258
— Das Laternbild (Diapositiv) und seine Herstellung	24—38, 77—83
— Der Gummidruck	94
Kostersitz, Die Photographie im Dienste der Himmelskunde	247
Kunstphotographien, Internationale	271
Lainer's Celloïdinpapier	244
Lainer, Alex, Fabrik für photo-chemische Präparate	225
— Mittheilungen über Blitzpulver und deren Verwendung	49—51
— „ „ das Tönen von Celloïdinpapieren	145—147
— Theorie der Erzeugung hochempfindlicher Bromsilber-Gelatine-Emulsionen	25—27
Laternbild (Diapositive) und seine Herstellung. Von H. C. Kosel	27—38
Lay und Rapp, Die österreichische Abtheilung der Photographie in der Aus- stellung Paris 1900	129—132
Lechner's Fabriksgebäude	120
— Photographische Mittheilungen. Nachdruck vergriffener Hefte	142
— Photographisches Atelier und Copiranstalt	114, 115
— Sternverschluss	261, 262
— neues Stockstativ	175, 176, 214
Libellen-Freilichtsucher	123
Liesegang's Photographischer Almanach	22
Liesegang, Schädliche Gase	171, 172
Mattscheiben, Herstellung billiger feinkörniger	76, 77
Mayer, W., Der Photo-Jumelle	229—233
Mercator, Photokeramik und ihre Imitationen	246

	Seite
Miethe, Vereinfachte Photographie in natürlichen Farben	39—41
Mirza Schaffy, Neueste Lieder des	267, 268
Mittelschullehrertag	93
Momentaufnahmen, Ueber kürzeste	220—223, 248, 249
Momentbilder von springenden Pferden	119
Müller, Neue technische Behelfe auf dem Gebiete der Photographie	121—128
Naturwissenschaftlicher Club in Fiume, Ausstellung	92
Nedwed, Weg nach Chiunchi (Kunstbeilage)	48
Nemirowski, Im Hafen von Fiume. „Auf offener See“ (Kunstbeilage)	228
Notizen 20, 21, 47, 69, 70, 92, 93, 117, 118, 142, 143, 165, 183, 204, 225, 226, 244, 245, 270	
N. P. G.-Papiere	165, 166, 183
Ön Kindern eah Lied	72
Paar, Ueber meine Versuche mit Liesegang's Panpapier	84, 85
Panak	70
Panorama-Kodak	265, 266
Panoramenaufnahmen	71, 72
Panpapier, Ueber meine Versuche mit Liesegang's. Von Jean Paar	84, 85
Pariser Weltausstellung 1900. Von Raim. Rapp	97—100, 129—132, 237—240
Petschka und Peyrl, Mädchen am Spinnrad (Kunstbeilage)	72
Photo-Club, Wiener	17, 44, 45, 63, 90, 91, 116, 141, 142, 163, 224
Photographen-Verein, Ausstellung des, in Berlin	203
Photographie auf der Pariser Weltausstellung	118
„ bei Hofe	165
„ in natürlichen Farben. Von Professor Dr. Miethe	39—41
Photographien in Strichzeichnungen zu verwandeln	94, 95
Photographiren auf der Pariser Weltausstellung	183
„ im Prater etc.	120
„ „ „ Hofgärten etc.	143
Photographische Correspondenz	14, 15, 16, 159, 166
„ Gesellschaft in Karlsruhe	46
„ Vereinigung Aachen	164
Photo-Jumelle, Die. Von Director W. Mayer	229—233
Pizzighelli, Apparate zum Vergrössern und Verkleinern photographischer Bilder 195—200, 209—219	
Prater	93
Preiszuerkennung bei der Pariser Weltausstellung	203, 204
Probst'sche Brochüre „Lechner's Taschencamera“, Urtheile über 11, 12, 42, 43, 138, 139	
Probst, Ueber Momentaufnahmen im Allgemeinen und insbesondere mit Lechner's Taschencamera	148—151
Projection am Himmel	225, 226
Rapp, Raim., Der Gummidruck	2—11
— Pariser Weltausstellung	237—240
Reflexionsbilder, Ueber. Von Dr. P. Salcher	51—54
Reinigen der Objective	48
Rhodanammonium	272

	Seite
Rieck, Das Dunkelzimmer und seine Einrichtung	86—89, 201, 202
Rodenstock, Bistigmat	94
Rohr, Theorie und Geschichte des photographischen Objectives	21, 22
Rollcassetten für Tageslichtfilms	124
Romanesco, Photographisches Vergrößerungsverfahren	184
Rosenlecher, Sammeln und Verwerthen photographischer Abfälle	48
Rothe, Dr. C., Kurzgefasstes chemisches Wörterbuch	144
Salcher, Dr. P., Ueber Reflexionsbilder	51—54
Schmidt, Compendium der praktischen Photographie	227
— Photographisches Fehlerbuch	70
— „ Vademecum für Anfänger	226
Schrank, Die wirthschaftlichen Erfolge der Photographie und der auf derselben beruhenden Reproductionsverfahren	101
Schul- und Familien-Skiptikon	125
Schüleraufnahmen an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt	143
Section für alpine Amateurphotographie des Touristenclub	242—243
Sepiaton auf Ripos-Bromsilberpapier	243
Skiptikon in der Schule	103—108
„ Wissenschaftlicher Verein	64, 65
Soll das Skiptikon in der Schule verwandt werden?	103—108
Sonnenfinsternis, Ansichtspostkarten von der	143
Spritzflasche zum Gebrauch für den Entwickler. Von Dr. Büchner	38—39
Standentwicklung	24
Steiermärkische Landesausstellung für Amateurphotographie	57—61
Steinpapier	274
Stereoskopaufnahmen	166
Stockstativ	123
Stolze, Stellung und Beleuchtung in der Landschaftsphotographie	241
Stratz, Schönheit des weiblichen Körpers	70
Subscription auf photographische Gravurenwerke	183
Sucher bei Handcameras	172—175
Süddeutscher Photographenverein Stuttgart, IV. Ausstellung	68
Suter, Neuer Anastigmat-Objectivsatz	21
Széchényi, A. Graf, Strasse in Port Saïd. — Hauptstrasse in Damaskus (Kunst- beilage)	186
Szwoboda, Herstellung billiger, feinkörniger Mattscheiben	76, 77
Tacheï, Jos., Burg Karlstein in Böhmen (Kunstbeilage)	120
Talbot, Fox	93
— Rob., Wellington-Films	177—179
Tassenschaukel	263
Terschak, Die Photographie im Hochgebirge	119
Thornton-Pickard-Manuf. Co. Neuer Katalog	183
Tonen von Celloïdinpapieren	145—147
Uebersicht, tabellarische, der gebräuchlichsten Entwickler	179, 180
Unar. Neues Objectiv von Zeiss	93
Unfallversicherung durch Ansichtspostkarten	118
Universalcamera mit Rouleauxverschluss	121, 122

	Seite
Urtheile über die Probst'sche Broschüre: „Lechner's Taschen-Camera“	42, 43, 113
Vellusig, Erste Nachricht über den Gummidruck	24
Ventil für Zeitaufnahmen	70
Verein zur Pflege der Photographie und verwandter Künste zu Frankfurt a. M.	142
Vereinsnachrichten 16—20, 43—46, 61—68, 89—91, 115—117, 140—142, 163, 164, 224, 225, 240—243, 269—270	
Wanderausstellung, Zweite, von künstlerischen Photographien	270
Wanderversammlung des deutschen Photographenvereines	182
Weihnachtsfeier. Von F. Gemperle (Kunstbeilage)	274
Weismann, Einfahrt in Passau (Kunstbeilage)	96
Weiss'sche Blitzlampe	48
Weltausstellung Paris 1900	97—100
Wichtige Notiz	274
Wie Thiere sich selbst photographiren	233—234
Winteraufnahmen	24
Wundsam, Clubausflug (Kunstbeilage)	144
Zeiss' Iris-Verschluss	69
Zoll-Enquête	186

Verzeichnis der Kunstbeilagen.

- Jänner-Nummer: Yacht im Sturm auf dem Plattensee. Von Mich. Graf Esterházy.
- Februar-Nummer: Weg nach Chiunchi auf Lussinpiccolo. Von Carl Nedwed.
- März-Nummer: Mädchen am Spinnrad. Von Petschka und Peyrl.
- April-Nummer: Einfahrt in Passau. Von E. Weismann.
- Mai-Nummer: Burg Karlstein in Böhmen. Von Josef Tacheři.
- Juni-Nummer: Clubpartie. Von A. Wundsam.
- Juli-Nummer: Hüttensee mit der Hohen Wildstelle. Von Rob. Höefert.
- August-Nummer: Strasse in Pord-Said. — Hauptstrasse in Damaskus. Von Graf Andor Széchényi.
- September-Nummer: Franzensring in Wien. Ballonaufnahme von Hauptmann Hinterstoisser.
- October-Nummer: Auf offener See. — Im Hafen von Fiume. Von J. Nemrowski.
- November-Nummer: Blick vom Taufererthal gegen die Zillerthaler Gletscher. Von Lieutenant Ghiglione.
- December-Nummer: Weihnachtsfeier. Von F. Gemperle.

