

Slovo úvodem.....	9
<i>Monika Horskáková</i>	

## **AKTUÁLNÍ SITUACE VÝCHOVY K DRAMATURGII**

Dramaturgický inkubátor.....	12
<i>Marek Loskot, Eva Pjajčková</i>	

## **POHLEDY DO MINULOSTI Z PERSPEKTIVY DNEŠKA**

Praktická filmová a televizní dramaturgie v dnešní době.....	24
<i>Jan Gogola</i>	

Dramaturgie témat v období sdíleného divadla.....	26
<i>Miloslav Klíma</i>	

Funkce a význam televizní dramaturgie hrané tvorby.....	31
<i>Šárka Kosková</i>	

Kompetentní dramaturg v nekompetentní době.....	37
<i>Bedřich Ludvík</i>	

Strategie dramaturgie.....	41
<i>Marek Hlavica</i>	

## **AKTUÁLNÍ DRAMATURGIE V PRAXI**

Dramaturgie je Opava aneb Dílo jako setkání.....	50
<i>Jan Gogola jr.</i>	

Nekonkurenceschopný český film v mezinárodním prostředí a nevýrazná dramaturgie jako jedna z jeho příčin.....	55
<i>Martin Novosad</i>	

Hlídač s nejasnou identitou (Dramaturg v systému ČT) .....	62
<i>Lucie Králová</i>	
Reality TV: Dramaturgická rozbuška, nebo veřejnoprávní pilíř? .....	96
<i>Kamila Zlatušková</i>	

## **POHLEDY DOVNITŘ (ZE SOUČASNÉ TEORIE DRAMATURGIE)**

Závěrečná metafora vo filmovom príbehu (Dôraz na pedagogické východiská vo vzťahu k dramaturgii) .....	110
<i>Ludovít Labík</i>	
Proměny vyprávěcích struktur audiovizuálních děl – současné trendy a tendence .....	126
<i>Irena Kocí</i>	
Hranice příběhu a dramaturgie filmů s nízkým nebo nulovým stupněm narace .....	136
<i>Tomáš Polenský</i>	

## **ZÁVĚREM: ÚVOD DO MALÉ DRAMATURGIE**

Malá dramaturgie jako výzva .....	152
<i>Miroslav Zelinský</i>	