

OBSAH

Kapitola	Strana	Kapitola	Strana
1. Úvodem	3	27. Zařízení domácí laboratoře	121
2. Poslání kinoamatéra	5	28. Zvýšení citlivosti emulze suchou cestou	127
3. Naše druhé domovy	7	29. Inverzní vyvíjení filmů	131
4. Zrod kinoamatéra	10	30. Vyvíjení negativu	145
5. Volba správného rozměru úzkého filmu	12	31. Desensibilisace panchromatických filmů	148
6. Kamery na 8 mm film	14	32. Zpracování barevného filmu Dufaycolor	150
7. Kamery na 9,5 mm film	20	33. Kopírování úzkých filmů	152
8. Kamery na 16 mm film	23	34. Vyvíjení pozitivních filmů	156
9. Přijímací optika	28	35. Zesilování a zeslabování negativních filmů	158
10. Ošetřování kamery	42	36. Barvení a tónování kopií	160
11. Příprava kamery k filmování	44	37. Titulky a titulkovací zařízení	163
12. Exposice a exposimetry	48	38. Nezměnitelné zákony filmu	172
13. Projektory	52	39. Námět, záběr a scénář	175
14. Ošetřování projektoru	64	40. Filmování venku	183
15. Technika promítání	68	41. Filmování při umělém světle	188
16. Zvukové přístroje	75	42. Sestřih a montáž filmu	194
17. Koupě zánovních přístrojů	81	43. Vazby scén na inverzním filmu	202
18. Kinematografický stativ	84	44. Pojezd	207
19. Lepička a technika lepení filmů	89	45. Trik v amatérském filmu	211
20. Převíječka a prohlížečka	95	46. Kritika hotového filmu	219
21. Podložky a nastavní čočky pro snímky zblízka	99	47. Hudební doprovod	226
22. Barevné filtry a jejich použití	105	48. Půjčování filmů	229
23. Změkčovací filtry	108	49. Ošetřování a úschova filmů	231
24. Kompendium	110	50. Doslov	235
25. Druhy a vlastnosti filmového materiálu	112	51. Insertní část I.	237
26. O továrním a obchodním zpracování úzkých filmů	118	52. Insertní část II.	245