

SPIS TREŚCI

	str.
Rozdział I	
w którym dowiadujemy się w jaki sposób przy pomocy telefonu można przenieść podniebne szczyty zakopiańskie do centrum Warszawy . . .	5
Rozdział II	
w którym jeździmy piaskiem, poznajemy ludzi grzejących się na mrozie i porywamy się na rzeczy niemożliwe	8
Rozdział III	
w którym autor stacza homeryckie boje z Czasem i sam się dziwi, co z tego wynikło	14
Rozdział IV	
opowiadający o tym, jak zaczęła warczeć kamera filmowa i rozpoczęły się polowania z obiektywem	22
Rozdział V	
w którym teoria namiętnie kłóci się z praktyką, aż wreszcie pogodzone wrzęgają się wspólnie do rydwanu Wiedzy	28
Rozdział VI	
w którym okazuje się, że przed przystąpieniem do filmowania należy ukończyć wyższy kurs akrobacji	33
Rozdział VII	
w którym reżyser nawiązuje kontakty międzynarodowe i daje się unosić na falach eteru	39
Rozdział VIII	
zawierający filozoficzne uwagi na temat złośliwości rzeczy martwych oraz braku decyzji u niektórych doradców	42
Rozdział IX	
opowiadający o tym, jak reżyser wbrew woli zostaje lotnikiem i wreszcie ratuje go śmietana	46
Rozdział X	
zapoznający czytelników z miasteczkiem, które jest wesołe, chociaż wcale nie jest „Wesołym Miasteczkiem“	51
Rozdział XI	
w którym oświetlamy naszych aktorów nie tylko reflektorem	60

Rozdział XII	str.
uwieczniający wysokogórską wspinaczkę i niezwykłą wędrówkę kamery coraz wyżej	67
 Rozdział XIII	
w którym okazuje się, że plomby wstawiają nie tylko dentyści, a maszynka do mięsa jest łatwiejsza w obsłudze od stołu montażowego	81
 Rozdział XIV	
w którym okazuje się, że tajemnicza gondola batyskafu nie służy do podmorskich badań, natomiast praca podmorskiej ekipy różni się od napowietrznej	86
 Rozdział XV	
poruszający wpływ wiecznej ondulacji na dramaturgię filmową analizo- waną w laboratorium	97
 Rozdział XVI	
w którym autor żałuje, że musi książkę kończyć wcześniej niż filmy, ale woli nie wyczerpać tematu niż wyczerpać czytelników	109