

## INDICE

<i>Presentazione</i> . . . . .	Pag.	v
<i>Avvertenze</i> . . . . .		XIX

### PARTE PRIMA

#### GLI « ANNI DIFFICILI »

I..... - Da « Sperduti nel buio » a « Ossessione »: bilancio di un cinema provinciale . . . . .	Pag.	3
II..... - Film e Stato: la cartapesta del cinema fascista . . . . .		10
III... - Film e Stato: lo zelo di Luigi Freddi e la struttura cinematografica fascista . . . . .		15
IV.... - Gli anni di rinnovamento: le riviste e la critica del film . . . . .		22
V..... - Gli anni di rinnovamento: caratteri generali del cinema preneorealista . . . . .		29
VI.... - Preparazione del neorealismo: l'apporto dei « calligrafici », di Poggioli e di una graziosa commedia . . . . .		34
VII... - Preparazione del neorealismo: i film di guerra e Rossellini . . . . .		43
VIII. - Preparazione del neorealismo: gli incontri di Vittorio De Sica e la novità de « I bambini ci guardano » . . . . .		50
IX... - « Ossessione »: dall'estetica della crudeltà all'estetica della verità . . . . .		60
X..... - La Resistenza origine prima del nuovo cinema . . . . .		78

### PARTE SECONDA

#### IL PRIMO DOPOGUERRA

I.... - Cinema della realtà . . . . .	Pag.	91
II.. - « Roma città aperta » è un film storico . . . . .		101
III. - « Paisà » . . . . .		121
IV. - Situazione dell'industria . . . . .		141
V... - I neorealisti per sentito dire e l'autentica voce di De Sica . . . . .		149
VI. - I neorealisti minori e il terzo capolavoro di Rossellini . . . . .		162

PARTE TERZA

CINEMA ALLO ZENITH

I.... - Verso la normalizzazione dell'industria . . . . .	Pag. 175
II.. - « La terra trema »: il centro del neorealismo . . . . .	181
III. - Il « fumetto », la ripresa del « godibile » e il provincialismo industriale di sempre . . . . .	202
IV. - Il rapporto De Sica-Zavattini: « Ladri di biciclette » . . . . .	208
V... - Lattuada, Germi e il falso di « Cielo sulla palude ». La revisione critica . . . . .	232
VI. - Il prestigio perduto di Rossellini . . . . .	242

PARTE QUARTA

GLI « ANNI FACILI »

I..... - Una legge che guarda al passato. Ripresa artificiosa dell'industria . . . . .	Pag. 257
II..... - Il dissidio fra vecchio e nuovo linguaggio . . . . .	267
III... - L'anno '51: film non conformisti, intolleranza, neorealismo come scuole . . . . .	277
IV.... - « Due soldi di speranza » origina il neorealismo dialettale. Malcostume e ripresa del cinema americano . . . . .	290
V..... - La reazione al malcostume di Castellani e Fellini . . . . .	302
VI.... - La reazione degli 'Storicisti' . . . . .	310
VII.. - La reazione di Antonioni . . . . .	322
VIII. - « Il tetto » di De Sica . . . . .	329
IX... - Il fallimento della 'Minerva'. Possibilità di una cultura neorealista . . . . .	336

SEQUENZE

Sequenza I . . . . .	Pag. 349
Sequenza II . . . . .	351
Sequenza III . . . . .	353
Sequenza IV . . . . .	354
Sequenza V . . . . .	355
Sequenza VI . . . . .	356
Sequenza VII . . . . .	357
Sequenza VIII . . . . .	358
Sequenza X . . . . .	359

BIBLIOGRAFIA

PARTE PRIMA. - *Argomenti di carattere generale.*

Sezione I. - Saggi di carattere generale . . . . .	Pag. 365
Sezione II. - Rapporti con la resistenza . . . . .	369
Sezione III. - Rapporti con la letteratura . . . . .	370
Sezione IV. - La ipotetica derivazione da « Sperduti nel buio »	371
Sezione V. - Fermenti critici per il rinnovamento del cinema italiano negli anni 1940-1945 . . . . .	372
Sezione VI. - Il dibattito sulla revisione critica . . . . .	373

PARTE SECONDA. - *I registi.*

Sezione I. - Michelangelo Antonioni . . . . .	376
Sezione II. - Renato Castellani . . . . .	376
Sezione III. - Giuseppe De Sanctis . . . . .	377
Sezione IV. - Vittorio De Sica . . . . .	377
Sezione V. - Federico Fellini . . . . .	385
Sezione VI. - Pietro Germi . . . . .	386
Sezione VII. - Alberto Lattuada . . . . .	386
Sezione VIII. - Carlo Lizzani . . . . .	386
Sezione IX. - Roberto Rossellini . . . . .	387
Sezione X. - Luchino Visconti . . . . .	395

PARTE TERZA. - *Aspetti economici, legislativi e politici.*

Sezione I. - La produzione . . . . .	402
Sezione II. - L' A. N. I. C. A. . . . .	404
Sezione III. - Il noleggio . . . . .	404
Sezione IV. - L'esercizio . . . . .	405
Sezione V. - L'ordinamento legislativo . . . . .	405
Sezione VI. - La censura . . . . .	407

CITAZIONI . . . . .	409
---------------------	-----