

Kolekce digitálně restaurovaných filmů z hlediska politiky, estetiky, žánrů a technik Lucie Česálková	5	V barvách Agfacoloru – Zavádění barevného filmu v československé kinematografii čtyřicátých a padesátých let Tereza Frodlová	263
Politická estetika		Neviditelné okraje – Širokoúhlý formát v české kinematografii Anna Batistová	287
<i>Takový je život</i> – Střet uměleckých ambicí s obchodní realitou Michal Večeřa	19	Stylotvorné a estetické funkce scénografie, kostýmu a hudby	
<i>Bílá nemoc</i> v kontextu „stavovské nedůtklivosti“ a volání po výchovné roli umění před druhou světovou válkou Alena Elbelová	37	Cesta prostorem, časem a modernistickým designem v <i>Ikarii XB 1</i> Markéta Uhlířová	323
Začínající kat jako postava k podpírání – Příběh vzniku, uvedení a odezvy díla Pavla Juráčka Briana Čechová	59	Metoda momentů – Estetika redundance v <i>Ikarii XB 1</i> Michael Filimowicz	351
Vláčilova a Körnerova <i>Adelheid</i> v kontextu své doby Václav Maidl	87	Nechat promluvit běsy – Atmosféra <i>Adelheid</i> Pavína Vogelová	377
Populární kultura a žánrová kinematografie		Vystoupit ze stínu – Milan Nejedlý a problém porozumění české filmové scénografii Ian Christie	393
Špalíček formou, nikoli obsahem Petr Janeček	109	Seznam zkratk	407
Pokrokovost prostřáčka pražské ulice – Švejk jako výzva české veselohře 50. let Alena Šlingerová	125	Seznam vyobrazení	409
Zkročení dobrého vojáka po druhé světové válce – <i>Dobrý voják Švejk</i> a tradice Švejka ve filmu Heike Winkel	143	Filmografie a rejstřík filmů	413
Optimisté a skeptici – Dramaturgické konfrontace sci-fi filmu <i>Ikarie XB 1</i> Jakub Jiříšně	167	Jmenný rejstřík	419
<i>Starci na chmelu</i> – Estetika a morálka v socialistickém muzikálu Martina Winkler	201	Medailonky autorů	429
Zhltnutý detektiv – Parodie a apropriace ve filmu <i>Adéla ještě nevečeřela</i> Jonathan Owen	217	Summary	435
Technika a estetika			
<i>Ze soboty na neděli</i> – Zvuk, technika a dvojnásobné setkání s modernitou Kevin Johnson	237		