

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
Die Elemente der Kinematographie . . . . .	1
Unser Werkzeug . . . . .	17
Typen und Formate . . . . .	33
Wie man es macht . . . . .	57
Die Aufnahme . . . . .	73
Die Bearbeitung . . . . .	89
Die Vorführung <i>prom.</i> . . . . .	105
Im Heimatelier . . . . .	113
Aufnahmetechnische Sonderheiten <i>ent.</i> . . . . .	121
Negativkorrekturen . . . . .	129
Färben und Tönen . . . . .	138
Wie man Titel macht . . . . .	145
Gezeichnete Filme . . <i>ent.</i> . . . . .	153
„Es sind erhaben ob Raum, ob Zeit . . .“ . . . . .	161
Wie man seine Filme selber umkehrt . . . . .	169
Häufig vorkommende Fehler und ihre Beseitigung . . . . .	175
Belichtungstafel . . . . .	185
Typenschau europäischer Amateurgeräte . . . . .	zwischen 188 u. 189
Alphabetisches Sachregister . . . . .	189