

| | |
|--|----|
| OČARENIE NESKUTOČNOM /Emanuel Decaux/ | 1 |
| Nemá opera | 2 |
| Modrofúzov zámok | 4 |
| Šaljapinovo zbohom | 6 |
| Boh, stôl alebo umývadlo | 8 |
| Predstavenie predstavenia | 10 |
| Posledná tragédia | 11 |
| DON GIOVANNI /Bruno Villien/ | 13 |
| O VPLYVE KAMERY NA SPRÁVANIE SA TENOROV /Bruno Villien/ .. | 17 |
| Talianska trédcia | 17 |
| U Pabsta | 18 |
| Kriedové tváre | 19 |
| Charlton a Claudette | 20 |
| Čínske noci | 20 |
| Hry kamery | 20 |
| PODOBA ŠIALENSTVA /Jacques Fieschi/ | 22 |
| Propaganda a citát | 23 |
| Visconti alebo čas opery | 24 |
| MOZARTOVE NÁHROBKY / Philippe Carcassonne/ | 28 |
| Nápady alebo koncepcia ? | 29 |
| Pohyby a vôle | 34 |
| ROZHOVOR S RUGGEROM RAIMONDIM / Bruno Villien/ | 41 |
| AMADEUSZ /Alicja Helman/ | 46 |
| " AMADEUS" - MOZART- FORMAN : KOUZELNÝ SŇATEK | |
| /Marie- Claude Arbaudie/ | 50 |
| Fikce, nikoliv objektivní životopis | 50 |
| Pražské stavby | 51 |
| CARMEN CARLOSA SAURU | 53 |
| /Rozhovor s Carlosom Saurom/ | |
| OD JEDNEJ CARMEN K DRUHEJ | |
| /Rozhovor s Antoniom Gadesom/ | 56 |

| | |
|--|-----|
| CARMEN FRANCESCA ROSIHO | |
| /Úryvky z tlačovej konferencie v Carmone/ | 59 |
| CARMEN VO FILMOVOM SPRACOVANÍ | 63 |
| CARMEN - BIZETOVA OPERA NA FILMOVÉM PLÁTNĚ | |
| /Pierre Montaigne/ | 64 |
| ROZHOVOR S REŽISÉREM PETREM WEIGLEM | |
| /Alena Bechtoldová/ | 66 |
| PETER BROOK - OD DIVADLA KU KINU, NEVYNECHAJÚC | |
| ANI TELEVÍZIU / Daniel Chocron/ | 75 |
| ROZHOVOR SO SCENÁRISTOM JEAN-CLAUDE CARRIEROM | |
| /Daniel Chocron/ | 75 |
| KRSTNÉ MENO CARMEN | |
| /Z rozhovoru s Jean-Luc Godardom/ | 77 |
| OTHELLO | 80 |
| JEAN-PIERRE PONELLE | |
| Carmina burana | 81 |
| NÁRODNÝ UMELEC JÁN CIKKER /Pavol Bagin/ | 83 |
| PREHĽAD NAJVÝZNAMNEJŠÍCH ZAHRANIČNÝCH VYSTÚPENÍ | |
| NÁRODNÉHO UMELECA PETRA DVORSKÉHO /PhDr. Jaroslav Blaho/ | 85 |
| O VĚČNÉM FAUSTOVI / Dr. M. Rysplerová/ | 88 |
| EUGEN SUCHOŇ | 91 |
| MÁRIA CALLAS / Jaroslav Blaho/ | 98 |
| Primadonna za 63 dolárov | 98 |
| Regine della Scala | 100 |
| Casta diva | 102 |
| Primadonna assolutissima | 104 |
| Pracujem, teda som | 106 |
| Žena, o ktorej sa hovorí | 108 |
| E tardi | 110 |
| ANTONIONI A HUDBA /Giovanni Fusco/ | 114 |
| FEDERICO FELLINI /Felice Laudadio/ | 120 |
| ČAROVNÁ FLAUTA /Massimo Maisetti/ | 125 |
| PANIKA V OPEŘE /Hugh Vickers/ | 129 |