

# Inhalt

Vorwort .....	7
<i>Andreas Dörner</i>	
Die politische Kultur der Gewalt Zur Inszenierung von Gewalt als Teil des expressiven Individualismus im amerikanischen Film .....	17
<i>Michael Strübel</i>	
Kriegsfilm und Antikriegsfilm Ein filmgeschichtlicher Abriss aus der Sicht der internationalen Politik .....	39
<i>Detlev Kannapin</i>	
„Geh hin und sieh dir das an.“ Sowjetische Spielfilme im Kontext von Revolution und Krieg – Drei Beispiele .....	75
<i>Peter Krause/Birgit Schwelling</i>	
„Filme als Orte kollektiver Erinnerung“ Aspekte der Auseinandersetzung mit der Erfahrung des Vietnamkriegs in <i>Apocalypse Now</i> .....	93
<i>Herbert Heinecke</i>	
Die Debatte um <i>The Deer Hunter</i> – politische und künstlerische Dimensionen .....	109
<i>Gerhard Lampe</i>	
Medienfiktionen beim NATO-Einsatz im Kosovo-Krieg 1999 .....	127

*Dietmar Schiller*

Zwei Wochen im Juni: Anatomie einer politischen Krise  
Eine Analyse televisueller Symbolpolitik am Beispiel  
des Brandanschlags in Solingen ..... 135

*Jörg R.J. Schirra/Stefan Carl-McGrath*

Identifikationsformen in Computerspiel und Spielfilm ..... 147

*Reinhard Wesel*

Haben Massenmedien eine besondere Bedeutung in der bzw.  
für die internationale Politik?  
Kritische Überlegungen zu einigen gängigen Annahmen ..... 163

*Michael Strübel*

Von Kuwait nach Kabul:  
Medien im Krieg und die Macht der Bilder ..... 187

Autorinnen und Autoren ..... 209