

Inhaltsverzeichnis

zu

»Wiener Mitteilungen photographischen Inhalts«.

Jahrgang 1916.

	Seite
Abdecken, einfaches	122
Ablösen der Negativschicht vom Glase	59
Abziehen der Schicht von Platten und Filmen	64
Abzüge, Herstellung gleich nach der Entwicklung. Von Max Frank, Godesberg	218
Agfa Belichtungstabellen	381
Agfa-Rollfilms	352
Allerlei Nützliches für die Praxis 59, 90, 122, 216, 250, 283, 311	
Aluminium haltbar zu vernickeln	223
Amateurphotograph und die Kriegsfürsorge. Von Dr. Ed. Stern, Ung.-Ostra .	271
Anleitungen und Erfahrungen 31, 95, 159, 191, 222, 255, 286, 317	
Antoine Josef, Wien. Einiges über Kopieren	17
Arbeiten mit kleinen Kameras. Anleitung von Paul Hanneke	127
Arbeits- und Zeiteinteilung des Amateurphotographen. Von Hugo Hinterberger, Wien	174
Asug-Gaslichtpapier	384
Atelier und Laboratorium 30, 64, 95, 127, 159, 222, 255, 287, 318, 347	
Aufhellen zu dunkler positiver Autochrombilder. Von Dr. Mebes, Berlin . . .	54
Ausfallen der Haare bei Aufkaschierpinseln	95
Auskopierbilder, weiche, von harten Negativen	32
Auskopierpapieren, Einfache Behandlung von. Von Othmar Kühn, Wien . . .	78
Ausstellung im Wiener Photo-Klub	86
Auswässern, Das. Von Othmar Kühn, Wien	252
— der Bilder auf Chlorsilberpapier. Von Max Frank, Godesberg	202
Auswaschen von Trockenplatten. Von Johannes Gaedicke, Berlin	2
Autochrombilder, dunkle, positive, aufhellen. Von Dr. Mebes, Berlin	54
Autochrome entwickeln	24
Ballonphotographie im Kriege einst und jetzt. Von Fritz Hansen, Berlin . . .	40
Baumhauer, Dr. Heinrich. Leitfaden der Chemie	288
Beleuchtungsstudien in der »Elektrischen«. Von Hugo Hinterberger, Wien . .	65
Berechnung der Zahl der Sterne mit Hilfe der Photographie	318

	Seite
»Bergstadt«, Wettbewerb	63
Bilder, Weiche, von harten Negativen	255
Blauschwarze Töne durch direkte Entwicklung auf Bromsilberpapier	32
Blitzlichtphotographie	350
Blutlaugensalzlösung	159
Brennweitebestimmung eines Objektivs	350
Bromöldruckanleitung, heitere. Von Johannes Krone	117
Bromöldruckborstenpinsel. Von Eugen Guttmann, Wien	52
Bücherschau	127, 192, 288, 351, 383
David, Oberst	94, 158
— Ratgeber im Photographieren	192
Dresdener Gesellschaft zur Förderung der Amateurphotographie. E. V. 29, 93, 125, 154, 345	
Dunkelkammerlicht, ein neues	95
Dunkelkammerwändenanstrich	191
Einfluß des Krieges auf die Photographie. Von Othmar Kühn, Wien	304
Einstellen für Erzielung einer bestimmten Tiefenschärfe	95
Einwirkung von ultravioletten Strahlen auf Kautschuk	287
Eisenoxydulentwickler in fester Form	318
Elektrotechnik. Was jeder Amateur wissen soll. Von Robert Schwarz, Wien 274, 305	
Entwickeln der Autochrome, Fortschritte im	24
Entwickler, Eisenoxydul-, in fester Form	318
— Pyrogallol-, für Bromsilber- und Gaslichtpapiere	318
— von Einfluß auf die nachfolgende Schwefeltonung	318
Ernemann, Aktiengesellschaft	128, 287
Expositionsfehler, Die Ursachen der. Von Hugo Hinterberger, Wien	97
Fachpresse, Vom Wesen der. Von Othmar Kühn, Wien	20
Färbung der Silberbilder und ihre Ursachen	348
Farbenphotographie mit Autochrom- und anderen Farbenrasterplatten. Von Artur Freiherr v. Hübl, Wien	383
Farbenphotographie, Mitteilungen aus dem Gebiete der	24, 54
Farben zum Kolorieren. Von Fritz Hansen, Berlin	381
Fixiermittel, Kaliumferrozyanid als	30
Fixiernatronfreiheit des Waschwassers	95
Flecke auf Hochglanzpapieren	317
Fliegerphotographien. Von Rudolf Kleinschnitz	289
— Änderung der Verschußwirkung durch Ablendung oder kleinere Objektiv- öffnung	184
Frank Max, Godesberg. Das Zustandekommen des Lichthofes bei photographi- schen Aufnahmen	340
— Auswässern der Bilder auf Chlorsilberpapier	202
— Herstellung von einigen Abzügen gleich nach der Entwicklung	218
— Photographische Aufnahmen bei Nacht	48

	Seite
Frank Max, Godesberg. Starke Abkürzung der Kopierdauer bei Auskopierpapieren durch Entwicklung von nur ankopierten Bildern	246
Fritz Felix. Zur Geschichte der Lichtempfindlichkeit der Silbersalze	209
Gaedicke Johannes, Berlin. Über das Auswaschen von Trockenplatten	2
Gasrechnungen mittels der Photographie herstellen	349
Gelegenheitskauf. Von Alois Ulreich, Wien	376
Geschwindigkeit verschiedener Aufnahmegegenstände. Von Eugen Karpinsky, Brünn	332
Gesellschaft für Lichtbildnerei im Österreichischen Gebirgsverein, Wien	252
Gesellschaft von Amateurphotographen im Österreichischen Touristenklub 92, 153, 189	153, 189
Graphische Lehr- und Versuchsanstalt, K. k., Wien	160, 256, 287
— Schuljahr 1916/17	256
Grüntönung mittels Vanadium	31
Gruppenbilder. Von Hedde Rode, Wien	245
Gummidruckverfahrens. Anwendung des	217
Guttmann Eugen, Wien. Borstenpinsel für den Bromöldruck	52
Halwas Georg, 80. Geburtstag.	64
Hände, Große, bei Porträten	90
Hanneke Paul. Das Arbeiten mit kleinen Kameras	127
Hansen Fritz, Berlin. Ballonphotographie im Kriege einst und jetzt	40
— Farben zum Kolorieren	381
Hansen Karl, Berlin. Wie fotografiert man Sternschnuppen?	382
Hauger Alexander, Wien. Geschichtliche Rückblicke zur 40jährigen Repro- duktionstechnik Dr. Alberts in München	242
Hecht Käthe, Stralsund. Photographische Tierstudien	258
Hinterberger H., Wien. Beleuchtungsstudien auf der Elektrischen	65
— Die Ursachen der Expositionsfehler	97
— Ein Beitrag zur Anwendung der Photographie im Dienste der Heimatspflege	354
— Studien über komplimentärfarbige Aufnahmen mittels Autochromplatten	243
— Über Arbeit- und Zeiteinteilung des Amateurphotographen	174
— Versuche mit der Leuchtmasse der Radiumuhren	329
— Versuche mit der selbstleuchtenden Radiumuhr	195
— Zur Photographie von Manuskripten	140
Hinter den Kulissen des Weltkrieges. Von Othmar Kühn, Wien	49
Hlatky Géza v., Wien. Rosenphotographie	6
Hochglanzkopien	223
Hocke Friedrich, Wien. Der Amateur und das »lebende Bild«	212
— Die Sommeraufnahme	181
— Die Utensilien für eine Reise	147
— Lichtbilder auf Stoffgeweben	22
— Schönheitsfehler bei Porträten	50
— Stilleben in der Lichtbildkunst	358

	Seite
Höchstwerte der Bildunschärfe, Über die zulässigen. Von Eugen W. Karpinsky, Brünn	302
Hörwarter A. E., Berlin. Die Photographie und der Kundenwerber	149
Hübl Artur Freiherr v., Wien. Die Theorie und Praxis der Farbenphotographie mit Autochrom- und anderen Rasterfarbenplatten	383
Husnik Jakob, Professor	94
Inschriften, Unverwischbare, in matter Ätzung auf Glasflaschen	317
Irmenbach Dr. Eugen, Prag. Über die Herstellung farbiger Photogramme auf Wollstoffen und Seide ohne oder in Verbindung mit Handstickereien	278
— Über eine spezielle Art von Kassettenschleier	178
— Über Landschafts- und Telephotographie bei stürmischem Wetter	104
— Von der Technik der Wintersportaufnahmen	10
 Jahreswende	 1
 Kaliumferrozyanid als Fixiermittel	 30
Kameraklub, Klagenfurt	26, 60, 93, 125, 189, 220, 286, 313, 380
Karnitschnigg Maximilian Ritter v., Oberst, Budapest. Negativfolien in Bromsilber- und Bromöldruck	347
— Die Photographie im Kriege	225
Karpinsky Eugen W., Brünn. Geschwindigkeit verschiedener Aufnahmegegen- stände	332
— Über die zulässigen Höchstwerte der Bildunschärfe	302
— Umrechnung der Bezeichnungen verschiedener Sensitometer	119
»Kassettenschleier.« Von Dr. Eugen Irmenbach, Prag	178
Kleinschnitz Rudolf, Wien. Fliegerphotographien	289
Klub der Amateurphotographen in Graz	62, 92, 154, 190
König, Dr. Friedrich, Wien. Photographie für kriegsmuseale und archivarische Zwecke	68, 114, 144
Komplementärfarbige Aufnahmen mittels Autochromplatten. Von H. Hinterberger, Wien	243
Kopieren, Einiges über. Von Josef Antoine, Wien	17
— mit der Vergrößerungslaterne	91
Kopierdauer. Starke Abkürzung bei Auskopierpapieren durch Entwicklung von nur ankopierten Bildern. Von Max Frank, Godesberg	246
Kriegsfürsorge und der Amateurphotograph. Von Dr. Ed. Stern, Ungarisch- Ostra	271
Krone Hermann J.	314
— Johannes. Heitere Anleitung vom Bromöldruck	117
Kühn Heinrich	94
— Othmar, Wien. J. Wiesner und die Lichtmessung	338
— Der Einfluß des Krieges auf die Photographie	304
— Vom Wesen der Fachpresse	20
— Über Natururkunden	193
— Kupferbromid zum »Ausgleichen« der Negative	219

	Seite
Kühn Othmar, Wien. Objektive Methoden. Das Auswässern	252
— Einfache Behandlung von Auskopierpapieren	78
— Hinter den Kulissen des Weltkrieges	49
Landschafts- und Telephotographie bei stürmischem Wetter. Von Dr. Eugen	
Irmenbach, Prag	104
Lassally A., Charlottenburg. Stereoskop und Amateur	322
»Lebende Bild«. Der Amateur und das. Von Friedrich Hocke, Wien	212
Leuchtmasse der Radiumuhren. Versuche mit der. Von H. Hinterberger, Wien	329
Lichthof bei photographischen Aufnahmen. Von Max Frank, Godesberg	340
Lichtstrahlenwirkung in der Ferne	349
Lordscheid-Kunkel	288
Marsforschung. Neues über die	208
Mebes, Dr., Berlin. Das Aufhellen zu dunkler positiver Autochrombilder	54
Metol-Silberverstärker	255
Momentaufnahmen. Praktische Winke über die Technik kürzester	311
Mondscheinbilder	124
Müller Wilhelm, Kommerzialrat, Wien	94
Nachtaufnahmen. Von Max Frank, Godesberg	48
Nahstereoskopie. Aus dem Gebiete der. Von Josef Switkowski, Lemberg	262
Natururkunden. Über. Von Othmar Kühn, Wien	193
Negative. Kupferbromid zum »Ausgleichen« der. Von Othmar Kühn, Wien	219
Negativfolien in Bromsilber- und Bromöldruck. Von Oberst Maximilian Ritter	
v. Karnitschnigg, Budapest	347
Neue Photographische Gesellschaft	286
Nordlichtforschung. Photographische	96
Notizen	30, 64, 95, 127, 159, 222, 255, 287, 317, 347, 381
Objektive. Wahl und Anwendung photographischer. Von Robert Schwarz, Wien	
	314, 345
Optik, photographische, im Fluge durch die. Von Dr. Cornelius Preiss, Graz	368
Papierfärbung und Tonung. Kombination von	218
Papieruntersuchung	96
Personalnachrichten	64, 94, 158, 221, 286, 314
Perutz-Mitteilungen	383
Photogramme farbige. Über die Herstellung auf Wollstoffen und Seide ohne	
oder in Verbindung mit Handstickereien. Von Dr. Eugen Irmenbach,	
Prag	278
Photographie der Stimme. Von Josef Switkowski, Lemberg	183
— für die wissenschaftliche Mineralogie und Petrographie. Von Dr. Cornelius	
Preiss	292
— für kriegsmuseale und archivarische Zwecke. Von Dr. Friedrich König, Wien	
	68, 114, 144

	Seite
Photographie im Kriege. Von Maximilian Ritter v. Karnitschnigg, Budapest . . .	225
— im Dienste der Heimatspflege. Von Hugo Hinterberger, Wien	353
— und der Kundenwerber. Von A. E. Hörwarter, Berlin	149
— von Manuskripten. Von Hugo Hinterberger, Wien	140
Photographieren von Maschinen. Über das. Von A. Thorsten, Wien	285
Photographische Gesellschaft. K. k., in Wien 25, 91, 124, 153, 188, 344	
— Momentaufnahme	224
Photoindustrielle Neuheiten	128, 320, 352, 384
Photometers. Herstellung eines	250
Porträt-Schönheitsfehler. Von Friedrich Hocke, Wien	50
Preisausschreiben	63
Preiss Cornelius, Dr., Graz. Die richtige Wahl eines Vergrößerungsapparates . . .	334
— Im Fluge durch die photographische Optik	368
— Photographie für die wissenschaftliche Mineralogie und Petrographie	292
Proportion des photographischen Bildes. Von Frida Schoy, Essen	129
Prüfung von Momentverschlüssen. Von Edmund Wach, Wels	80
Pyrogallol als Entwickler für Bromsilber- und Gaslichtpapiere	318
Quecksilberjodids. Die Eigenschaften des	247
Radfahrerausrüstung, photographische	159
»Radiumuhr«. Versuche mit der selbstleuchenden. Von Hugo Hinterberger, Wien	195
Ratgeber im Photographieren. Von Oberst Ludwig David	192
Reflexion des Lichtes an Wasserflächen. Von Dozent Dr. Wilhelm Schmidt, Wien	32
Reiseutensilien. Von Friedrich Hocke, Wien	147
Reproduktionstechnik. Geschichtliche Überblicke. Von Alexander Hauger, Wien	242
Retusche, Winke zur	216
Rhodan-Ammonium-Goldbad zur Verbesserung mißfarbener Kunstlichtpapierbilder	127
Rode Hedde, Wien. Gruppenbilder	245
Röntgenlichtmessung	351
Röntgenstrahlenaufnahmen	191
Rosenphotographie. Von Géza v. Hlatky, Wien	6
Schädigungen der Haut durch die Einwirkung mancher Entwickler	287
Schalen, große. Selbstherstellung für photographische Zwecke	283
Schmidt, Professor Fritz, Karlsruhe. Kompendium der praktischen Photographie	351
— Was die meisten Amateur- und manche Fachphotographen nicht wissen . . .	383
Schmidt Hans	94
Schmidt, Dr. Wilhelm, Wien. Über die Reflexion des Lichtes an Wasserflächen	33
Schönheitsfehler bei Porträten. Von Friedrich Hocke, Wien	50
Schoy Frida, Essen. Die schöne Proportion des photographischen Bildes . . .	129
Schrägstellen der Kamera	349
Schwarz Robert, Wien. Wahl und Anwendung photographischer Objektive . . .	345
— Was jeder Amateur von der Elektrotechnik wissen soll	274, 305
— Wahl und Anwendung photographischer Objektive	314
Sensibilisation von Kohlepapieren mit rascher Trocknung	122

	Seite
Sensitometerbezeichnungen, Umrechnung der verschiedenen. Von Eug. W. Karpinsky, Brünn	119
Silbersalze. Zur Geschichte der Lichtempfindlichkeit der. Von Felix Fritz	209
Sommeraufnahme. Von Friedrich Hocke, Wien	181
Sommerzeit. Die Einwirkung auf das Photographieren	253
Switkowski Josef, Lemberg. Zur Photographie der Stimme	183
— Aus dem Gebiete der Nahstereoskopie	262
Stereoskop und Amateur. Von A. Lassally, Charlottenburg	322
Stern, Dr. Ed., Ung.-Ostra. Der Amateurphotograph und die Kriegsfürsorge	271
Sternschnuppen photographieren. Von Karl Hansen, Berlin	382
Stilleben in der Lichtbildkunst. Von Friedrich Hocke, Wien	358
Stoffgewebe-Lichtbilder. Von Friedrich Hocke, Wien	22
Strahlen, ultraviolette. Einwirkung auf Kautschuk	287
Tele- und Landschaftsphotographie bei stürmischem Wetter. Von Dr. Eugen Irmenbach, Prag	104
Thorsten A., Wien. Über das Photographieren von Maschinen	285
Tierstudien, Photographische. Von Käthe Hecht, Stralsund	258
Töne, blauschwarze, durch direkte Entwicklung auf Bromsilberpapier	32
Tonung (Grün) mittels Vanadium	31
Trichter, die keiner Reinigung bedürfen	255
Trockenständer für photographische Zwecke	284
Überexponieren im Monat April	90
Ulreich Alois, Wien. Der Gelegenheitskauf	376
Ultraviolette Strahlen. Einwirkung auf Kautschuk	287
Universalmittel zum Kitten	222
Unterricht, Praktischer, für Anfänger	252, 314, 345
Utensilien für die Reise. Von Friedrich Hocke, Wien	147
Verband Deutscher Amateurphotographen-Vereine	27, 62, 157
Verdeutschung des Fremdwortes im photographischen Schriftwesen	53
Vereinsnachrichten	25, 60, 86, 91, 124, 153, 188, 220, 252, 285, 313, 344, 680
Vergrößerungsapparates, Die richtige Wahl eines. Von Dr. Cornelius Preiss, Graz	334
Verschiedenes	95, 160, 191, 224, 256, 287, 318, 348, 384
Verschlußwirkung durch Ablendung oder kleinere Objektivöffnung. Von Max Frank, Godesberg	184
Verwendung photographischer Aufnahmen	224
Wach Edmund, Wels. Prüfung von Momentverschlüssen	80
Was jeder Amateur von der Elektrotechnik wissen soll. Von Robert Schwarz, Wien	305
Weihnachtstisch des Lichtbildners	373
Wettstein, Dr. Otto v., Wien. Die Bedeutung der Photographie für die wissenschaftliche Zoologie	161
Wiener Lichtbildner-Klub	25, 61, 124, 220, 285, 380

	Seite
Wiener Photo-Klub	86
Wiesner und die Lichtmessung. Von Othmar Kühn, Wien	338
Wintersportaufnahmen. Von Dr. Eugen Irmenbach, Prag	10
Wissenschaftlicher Verein »Skioptikon« in Wien	92
Zauberbilder, Photographische	251
Zoologie und Photographie. Von Dr. Otto v. Wettstein, Wien	161
Zu unseren Bildern 32, 64, 96, 128, 192, 224, 256, 288, 320, 352, 384	
Zuschneideunterlage für das Zuschneiden von Papierkopien sehr großen Formates	317

Bilderverzeichnis.

Bäumel Gustav, Wien. »Höllental bei Kaiserbrunn«	10. u. 25. Mai	Seite 133
— »Nebel im Park«	10. » 25. »	» 141
— »Motiv bei Lainz«	10. » 25. »	» 143
Bischofberger Gebh., Kempten. »Maienzeit«	10. » 25. »	» 130
— »Heuers Morgenlust«	10. » 25. »	» 140
— »Apfelblüte«	10. » 25. »	» 142
— »Unblutige Schlacht«	10. » 25. »	» 144
Borowetz J., Wien. Frühling	10. » 25. April	» 110
Cerny, Prof. Adolf, Wien. Steingreßling (Gobius Uranoscopus)	10. » 25. August	» 229
— Junge Gimpel	10. » 25. »	» 231
— Schleimfische	10. » 25. »	» 233
— Neapel 1912	10. » 25. »	» 235
Chiari Marianne Baronin v., Wien. Karlsplatz	10. » 25. Dezember	» 359
Czepa, Leutnant Dr. A., Wien. In der Schwemme	10. » 25. April	» 100
— Mittag im Lager	10. » 25. »	» 103
— Kaiserjäger beim Kartoffelschälen	10. » 25. »	» 105
Dräseke Rudolf, Wandsbeck. Hamburger Hafen	10. » 25. November	» 328
Dreyschock Alexander, Wien. »Mittagläuten«	10. » 25. März	» 69
— »Italienischer Hydroplan«	10. » 25. »	» 74
Geist N., Wien. Hof-Interieur	10. » 25. November	» 322
Greisl Hans, Wien. »An der Iller«	10. » 25. Mai	» 131
Guttmann Eugen, Wien. Porträt	10. » 25. November	» 333
— Porträt	10. » 25. »	» 335
Haas M. Gerolf, Klagenfurt. Ein fröhliches Quartett	10. » 25. April	» 112
Hansen Fritz, Berlin. Ballonauffahrt aus dem belagerten Paris 1870	10. » 25. Februar	» 34
— Entzifferung mikroskopischer Kriegsdepeschen in Paris 1870	10. » 25. »	» 35
— Rom mit Engelsburg, Peterskirche und Vatikan (vom Ballon aus gesehen)	10. » 25. »	» 36