

	Seite
1.0 VORWORT	1
1.1 Der Begriff des Dokumentarfilms	3
- Einige Bemerkungen zur Kunst- und Filmkritik im Dritten Reich	7
1.2 Anmerkungen zur Filmtheorie Walter Benjamins	11
2.0 DIE GRUNDLAGEN DER NS-FILMTHEORIE	13
3.0 FRITZ HIPPLER	40
3.1 Die Dramaturgie der Hippler-Filme	52
3.2 Der ewige Jude	59
3.3 Zur Konzeption des Films	68
3.4 Zur Rezeption des Films	74
3.5 Filmographie	78
4.0 SVEND NOLDAN	80
4.1 Sieg im Westen - Zur Konzeption des Films	91
4.2 Sieg im Westen - Zur Rezeption des Films	108
4.3 Filmographie	114
5.0 CARL JUNGHANS	123
5.1 Die Dramaturgie der Junghans-Filme	135
5.2 Jugend der Welt - Zur Konzeption des Films	145
5.3 Zur Rezeption des Films	149
5.4 Carl Junghans und die Filmtheorie	156
5.5 Filmographie	191
6.0 SCHLUSSBEMERKUNG	195
Bibliographie	203
Personenregister	212