

Avertissement et remerciements	9
Préface	13

I

Arrière-plans, prémisses

1. Un système de contradictions	23
2. Un système de signes	34
3. Un texte sans limites	42

II

Une rivière gelée?

4. Une machine fait son apparition	59
5. Parenthèse sur l'histoire du cinéma	63
6. Des avatars d'une loi universelle	70
7. Des remparts de la tradition	79

III

Courants contraires

8. Modules de transformation	95
9. Lignes et espaces	99
10. Destin de modes étrangers	107

11. Déplacements et condensations	119
12. Surface et profondeur	128
13. Kinugasa Teinosuke	134

IV

Arbres de fer - Fleurs d'or

14. Poids de l'histoire et de la technologie	153
15. Quelques remarques sur le syndrome des genres	164
16. Ozu Yasujiro	168
17. Naruse Mikio et Yamanaka Sadao	195
18. De l'architecture	207
19. Ishida Tamizo	212
20. Mizoguchi Kenji	223
21. Shimizu Hiroshi et quelques autres	251
22. Épilogue à un âge d'or	264

V

Une chaîne se brise

23. Cinéma et « démocratie »	273
24. Kurosawa Akira	295
<i>Et maintenant ?</i>	323

VI

Post-scriptum

25. Oshima Nagisa	327
26. L'indépendance : grandeurs et misères	346

Postface (1981)	365
Liste des ouvrages consultés	369
Index des noms	373
Index des films cités	378