

Inhalt

	Seite
1. Die jüngste Großmacht	7
2. Form und Gehalt Ablenkung und Entspannung — Die neue Lebensform — Suggestion — Der Film der Gesinnung — Handlung, nicht Zustand — Reiz und Rausch	9
3. Staat, Politik und Film Volkserziehung — Subventionismus — Nationaler Aufbau — Staats- filme — Die Zensur — Parteipolitik — Zweierlei Maß	20
4. Das System der Bolschewisierung Sozialpolitischer Nihilismus — Politische Zersetzung — Die gesellschaft- liche Umschichtung im Film	39
5. Heße und Propaganda Die Arbeit im Weltkrieg — Politische Kampfmethoden — Wahlbeeinflussung	54
6. Die Amerikaner Modernes Barbarentum — Kulturkritisches — Das „Schlachthaus des guten Geschmackes“ — Verneinung des Schöpferischen	67
7. Die Russen Korruption — Schwenkung? — Bolschewistische Propaganda — Der Zweck heiligt die Mittel	83
8. Nationale Filme Hoffnungen? — Der bürgerliche Nationalismus — Geschäftspolitik — Geschichtsklitterung	102
9. Erotik und Unmoral Wege zu Kraft und Schönheit? — Die Rolle des Sexualismus — Welt und Halbwelt — Prostitution und Mädchenhandel	116
10. Klettermare-Kultur „Lasterhöhlen und Unzuchtsfabriken!“ — Der Film als Verbrechensanreiz — Propaganda gegen das Strafgesetzbuch — Pornographie	131
11. Reklame und Fetischismus Massensuggestion — Der Filmheld — Die Diva — Typenprägung — Ein schwerer Beruf — Stargagen und Statistenlöhne — Photos, Plakate und Inserate	147

12. Finanzdiktatur

Die fünf amerikanischen Trusts — Ufa und Parufamet — Massenabwanderung nach Hollywood — Abwehrkampf der Nationen gegen die erkannten Gefahren 163

13. Wege und Ziele

Verfilmte Literatur — Das optische Drehbuch — Los vom Kitsch! — Der Kulturfilm — Im Dienste des Volkstums 179

14. Sachregister 189

