

Obsah

Úvodem _____	9	Napjaté očekávání _____	55
Dějová linie filmu _____	13	Premiéra _____	57
Od dokumentu k hranému filmu _____	15	Hodnocení odbornou veřejností _____	63
Od námětu ke scénáři _____	19	Film pro lid, nebo „vypiplané dílo suchých mozků několika historiků“? _____	65
Výběr scenáristů _____	22	Hodnocení režie _____	69
„Truclibreto“ _____	26	Dobová hodnocení filmu _____	73
První překážky ve financování filmu _____	28	Vznik hudby k filmu _____	76
Klepání na dveře nestátních investorů a státní pokladny _____	32	Hodnocení hudby k filmu _____	84
Pokus o rekonstrukci získávání kapitálu na film _____	35	Závěr _____	92
Celková finanční bilance filmu _____	38	Osoby a obsazení _____	96
Přípravy natáčení _____	40	Faktografické a technické údaje _____	98
Pohled do zákulisí první fáze natáčení _____	47	DVD Svatý Václav _____	99
Natáčení mimo Prahu _____	51	DVD Svatý Václav světec, kníže, legenda _____	100
Natáčení v Praze _____	52		

Contents

Introduction _____	8	Filming in Prague _____	57
Plot of the film _____	13	Fearful expectations _____	62
From a documentary to a feature film __	14	Premiere _____	63
From the subject to the screenplay ____	18	Critics' opinions of the film _____	66
Choosing the screenwriters _____	21	A film for people or “a polished work by several historians' dry brains”? _____	70
“Spiteful libretto” _____	26	Opinions of the direction _____	75
The first obstacles in financing the film _	28	Contemporary opinions of the film ____	79
Knocking on the non-state investors', as well as the Treasury's, doors _____	33	Making the soundtrack _____	82
An attempt to reconstruct the process of obtaining funds for the film _____	36	Opinions of the film music _____	93
Total financial balance of the film ____	42	Conclusion _____	98
Preparing for filming _____	47	Cast _____	102
A look behind the scenes of the first phase of filming _____	51	Facts and technical data _____	104
Filming outside of Prague _____	54	Saint Wenceslas DVD _____	105
		Saint Wenceslas – Saint, Duke, Legend DVD _____	106