

Inhalt.

	Seite
I. Einführung	1
Werdegang des photographischen Bildes	5
II. Die photographischen Apparate	11
1. Stativ-Kameras	11
A. Allgemeines über Kameras. — Atelierapparate	11
B. Landschafts- oder Reisekameras	16
2. Photographische Objektive	28
3. Momentverschlüsse	53
4. Hand- und Taschenkameras (Momentkameras)	58
III. Regeln für die verschiedenen Aufnahmegebiete	72
1. Aufnahme von Landschaften und Architekturen	72
2. Fernaufnahmen	80
3. Porträtaufnahmen	82
4. Aufnahme von Zeichnungen, Gemälden etc.	92
5. Stereoskopaufnahmen	96
6. Kinematographische Aufnahmen	99
IV. Einrichtung der Dunkelkammer	100
V. Negativverfahren	114
1. Das Arbeiten mit Bromsilbergelatine-Trockenplatten und Films	115
A. Das Arbeiten mit Trockenplatten	115
a. Das Einlegen der Platten in die Kassetten 116	
b. Das Einstellen 117. c. Die Belichtung 118. d. Das Entwickeln und Fixieren 125. e. Das Waschen und Trocknen der Negative 129. f. Vorschriften zur Herstellung der Entwicklungslösungen 131. g. Standentwicklung 158. h. Entwickler-Patronen und Tabletten 161. i. Vorschriften für Fixierbäder 162. k. Das Abschwächen der Negative 164. l. Das Verstärken der Negative 167. m. Das Lackieren der Negative 172. n. Retouchieren der Negative	174
B. Farbenempfindliche Bromsilbergelatineplatten	177

C. Das Arbeiten mit Films und Negativpapieren	187
D. Fehler im Negativprozeß mit Bromsilbergelatineplatten oder Films und deren Abhilfe	191
2. Das nasse Kollodiumverfahren	198
3. Das Bromsilber-Kollodium-Emulsionsverfahren	212
4. Herstellung von Duplikat-, verkehrten, vergrößerten und verkleinerten Negativen	216
5. Verarbeitung von Silberrückständen	223
VI. Positivverfahren	225
1. Das Kopierverfahren auf Celloidinpapier	227
2. Das Kopierverfahren auf Aristopapier	245
3. Das Kopierverfahren auf Protalbinpapier	249
4. Das Kopierverfahren auf Collatinpapier	250
5. Das Kopierverfahren auf Albuminpapier	252
6. Das Kopierverfahren auf Stärkepapier	260
7. Das Kopierverfahren auf Harzpapier	261
8. Das Kopierverfahren auf Bromsilbergelatinepapier	262
9. Chlorbromsilber-Entwicklungspapiere	270
10. Der Pigment- oder Kohledruck	273
11. Der Gummindruck	286
12. Der Platindruck	293
A. Platindruck mit Entwicklung	294
B. Platindruck ohne Entwicklung	304
13. Herstellung von Diapositiven	306
14. Verarbeitung der Rückstände im Positivprozeß	311
VII. Pausverfahren	314
1. Der negative Eisenblauprozeß	315
2. Der positive Eisenblauprozeß	317
3. Der Tintenprozeß	318
VIII. Chemikaliertabelle	320
Alphabetisches Sachregister	323