

# Obsah

<b>Vstupní údaje</b> .....	7
Cíl metodiky .....	7
Popis uplatnění metodiky .....	7
Srovnání novosti postupů .....	8
Seznam publikací, které předcházely metodice a byly publikovány .....	8
<b>Úvod</b> .....	9
<b>1. Shrnutí vývoje způsobu evidence historické fotografie v paměťových institucích zřizovaných Ministerstvem kultury ČR jako východiska pro návrh optimální struktury evidenčního záznamu</b> .....	12
<b>2. Elektronické evidenční systémy paměťových institucí – uživatelské vyhodnocení</b> .....	28
<b>3. Charakteristika optimálního evidenčního systému na základě uživatelského vyhodnocení</b> .....	29
<b>4. Struktura a obsah evidenčního záznamu (listu, karty apod.) v analogové i digitální podobě</b> .....	31
<b>5. Odborné číselníky</b> .....	39
<b>Závěr</b> .....	48
<b>Literatura, prameny a elektronické zdroje</b> .....	49
<b>Přílohy</b> .....	51
<b>Reversy a aversy fotografií jako pomůcka datace a identifikace (Pavel Scheufler)</b> .....	52
<b>Přehled historických fotografických formátů (Pavel Scheufler)</b> .....	69
<b>Identifikace portrétované osoby prostřednictvím genealogie (Petra Medříková)</b> .....	81
<b>Oděv na fotografii jako pomůcka datace a identifikace (Radek Polách, Lenka Vaňková, Veronika Pilná)</b> .....	93
<b>Identifikace a datace fotografií pomocí zobrazených automobilů a registračních či poznávacích značek (Miloš Hořejš)</b> .....	121
<b>Datace a identifikace zahradního detailu (Přemysl Krejčířík)</b> .....	131