

Obsah

<i>Jiří Pelán: Futurismus v avantgardních souvislostech</i>	13
FUTURISTICKÉ MANIFESTY	73
Úvodní poznámka	75
Literatura (Jiří Pelán)	79
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Založení a manifest futurismu (1909)</i>	81
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Technický manifest futuristické literatury (1912)</i>	90
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Odpovědi na námitky (1912)</i>	100
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Zrušení syntaxe. Bezdrátová imaginace. Osvobozená slova (1913)</i> . . .	108
<i>Fortunato Depero, Filippo Tommaso Marinetti, Onomalingua. Abstraktní verbalizace. Kreece Depero (1916)</i>	125
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Manifest překvapivé abecedy (1918)</i>	127
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Poezie v notové osnově (1923)</i>	131
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Futuristický manifest aeropoezie pro básníky a letce (1932)</i>	132
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Technika nové poezie (1937)</i>	137

<i>Filippo Tommaso Marinetti, Poezie technicismů.</i>	
<i>Futuristický manifest (1938)</i>	141
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Luigi Scervo,</i>	
<i>Pietro Bellanova, Syntetický román (1939)</i>	145
Divadlo (Zora Obstová)	151
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Manifest futuristických</i>	
<i>dramatiků (1911)</i>	153
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Varietní divadlo (1913)</i> ...	157
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Emilio Settimelli,</i>	
<i>Bruno Corra, Futuristické syntetické divadlo</i>	
<i>(1915) [JP]</i>	167
<i>Enrico Prampolini, Futuristická scénografie -</i>	
<i>manifest (1915) [JP]</i>	178
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Manifest futuristického</i>	
<i>tance (1917)</i>	184
<i>Fortunato Depero, Deperovo výtvarné divadlo -</i>	
<i>zásady a praxe (1919) [JP]</i>	193
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Francesco Cangiullo,</i>	
<i>Divadlo překvapení (1922)</i>	199
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Po syntetickém divadle</i>	
<i>a divadle překvapení koncipujeme abstraktní</i>	
<i>antipsychologické divadlo čistých prvků a divadlo</i>	
<i>hmatové (1924)</i>	204
<i>Enrico Prampolini, Dynamická výtvarná</i>	
<i>scénosyntéza (1924) [JP]</i>	210
<i>Fortunato Depero, Magické divadlo (1927) [JP]</i>	217
Kinematografie a fotografie (Zora Obstová)	231
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Bruno Corra, Emilio</i>	
<i>Settimelli, Arnaldo Ginna, Giacomo Balla,</i>	
<i>Remo Chiti, Futuristická kinematografie (1916)</i> ...	233
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Tato, Futuristická</i>	
<i>fotografie (1930)</i>	240

Malířství a sochařství (Jiří Pelán)	243
<i>Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Romolo Romani, Aroldo Bonzagni, Gino Severini, Manifest futuristických malířů (1910)</i>	245
<i>Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Aroldo Bonzagni, Gino Severini, Futuristické malířství - technický manifest (1910)</i>	250
<i>Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini, Vystavující publiku (1912)</i>	256
<i>Umberto Boccioni, Futuristické sochařství (1912)</i>	265
<i>Umberto Boccioni, Výtvarný základ futuristického sochařství a malířství (1913)</i>	275
<i>Carlo Carrà, Výtvarné plány jako sférická expanze v prostoru (1913)</i>	281
<i>Umberto Boccioni, Předmluva ke katalogu k výstavě futuristického sochařství v Paříži (1913)</i>	285
<i>Carlo Carrà, Malba zvuků, hřmotů a vůní (1913)</i>	289
<i>Gino Severini, Výtvarné analogie dynamismu (1913-1914)</i>	295
<i>Giacomo Balla, Fortunato Depero, Futuristická rekonstrukce univerza (1915)</i>	303
<i>Giacomo Balla, Manifest o barvě (1918)</i>	310
<i>Giacomo Balla, Benedetta, Fortunato Depero, Gerardo Dottori, Fillia, Filippo Tommaso Marinetti, Enrico Prampolini, Mino Somenzi, Tato, Manifest aeromalířství (1929)</i>	311
Architektura (Zora Obstová)	317
<i>Antonio Sant'Elia, Futuristická architektura (1914)</i> ...	319
<i>Enrico Prampolini, Futuristická architektura (1926)</i> ...	325

Hudba (<i>Zora Obstová</i>)	331
<i>Francesco Balilla Pratella, Manifest futuristických hudebníků</i> (1910)	333
<i>Francesco Balilla Pratella, Futuristická hudba - technický manifest</i> (1911)	340
<i>Luigi Russolo, Umění hřmotu</i> (1913)	346
Varia (<i>Jiří Pelán</i>)	357
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Znásobený člověk a říše stroje</i> (1910)	359
<i>Valentine de Saint-Point, Manifest futuristické ženy</i> (1912) [ZO]	364
<i>Giovanni Papini, Význam futurismu</i> (1913)	370
<i>Aldo Palazzeschi, Antibolest</i> (1914)	382
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Nové náboženství - morálka rychlosti</i> (1916)	393
<i>Luciano Folgore, Futurismus</i> (1917)	401
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Taktilismus. Futuristický manifest</i> (1921, 1924)	403
<i>Enrico Prampolini, Ivo Pannaggi, Vinicio Paladini, Mechanické umění</i> (1923)	416
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Světový futurismus</i> (1924)	423
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Ideologie futurismu a hnutí, jež z ní vycházejí</i> (1924)	428
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Předmluva k Novým futuristickým básníkům</i> (1925)	431
Soupis futuristických manifestů	445

PŘÍLOHY (Jiří Pelán)

Textová příloha	465
<i>Luciano Folgore, Elektrřina</i>	467
<i>Paolo Buzzi, Mannheimská píseň</i>	470
<i>Enrico Cavacchioli, 7 vykladačů uhlí</i>	475
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Zang tumb tumb</i>	478
<i>Filippo Tommaso Marinetti, 8 duší v jedné bombě</i>	490
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Aerobáseň na záliv v La Spezii</i>	498
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Ne-lidská poezie technicismů</i>	502
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Simultaneita</i>	507
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Přicházejí. Drama předmětů</i>	510
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Měsíční záře. Alogický průnik</i>	512
<i>Emilio Settimelli, Paséismus</i>	514
<i>Francesco Cangiullo, Chcípl tu pes</i>	517
<i>Francesco Cangiullo, Detonace</i>	518
<i>Francesco Cangiullo, Rozhodnutí</i>	519
<i>Filippo Tommaso Marinetti, Taktilní kvartet. Taktilní syntéza</i>	520
<i>Pino Masnata, Rozhlasové syntézy</i>	522
Obrazová příloha	529
Seznam vyobrazení	593
Futurističtí autoři	598

[ZO] = Zora Obstová, [JP] = Jiří Pelán