

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung	I
I. Die Farbenphotographie mit poly-	
chromem Raster	4
1. Die Farbe der Rasterelemente	6
2. Die Entstehung von Mischfarben aus nebeneinander liegenden Farbelementen	9
3. Die Eigentümlichkeiten des Dreifarbenrasters	12
4. Der Lumièresche Kornraster	15
5. Die Autochromplatte	21
Die Bildung von Rasterfarben auf photographischem Wege	21
Emulsion, Sensibilisierung und Filter	25
Die Folgen einer unrichtigen Expositionszeit und eines Plattenschleiers	30
II. Die Praxis der Photographie mit	
Autochromplatten	35
1. Der Gebrauch des Lichtfilters	35
2. Die Beleuchtung des Originales	37
3. Die Exposition	40
4. Allgemeine Bemerkungen über die Behandlung der Platten	46
5. Vorschriften für den Entwicklungsprozeß	52
1. Die Entwicklung des Negatives	52
a) Die normale Entwicklung	53
b) Entwicklung bei vielleicht nicht ganz richtiger Expositionszeit	54
c) Entwicklungsvorgang für Platten mit bekanntem Expositionsfehler	55
d) Die Lumièresche Zeitentwicklung für Platten mit ganz unbekannter Exposition	56
e) Die Entwicklung mit Amidol	58

	Seite
2. Das Lösen des reduzierten Silbers	59
3. Das Schwärzen des Bromsilberbildes	60
4. Das Zerstören der Amidolreste	61
5. Die Verstärkung	62
6. Das Entfernen des Gelbschleiers	63
7. Das Fixierbad	64
6. Die Resultate der Autochromplatte	67
