

Inhaltsverzeichnis.

Original-Beiträge.	Seite
Ueber photographischen Farbendruck. Von A. C. Angerer in Wien	3
Der Penetrationscoefficient von Trockenplatten für Lichtstrahlen. Von J. Gaedicke in Berlin	5
Ueber Steinpapier. Von k. k. Regierungsrath Georg Fritz, Vice-Director der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien	9
Die Punkte- oder Fleckenbildung der Gelatine. Von A. Albert, k. k. Professor an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien	12
Eine neue lichtstarke Serie des Goerz-Doppel-Anastigmat. (Serie II a, $f/5,5$)	13
Goerz' Photo-Stereo-Binocle. (D. R.-P. Nr. 101609.) Eine Combination von Fernrohr und photographischer Camera. Von C. P. Goerz in Berlin-Friedenau	15
Photomechanische Laternbilder	21
Ueber die Entwickler-Eigenschaften einer neuen Verbindung von Hydrochinon und Paraphenylendiamin. Von Gebr. Lumière und Seyewetz in Lyon	22
Ueber die Verwendung des Quecksilberjodid als Verstärkungsmittel. Von Gebr. Lumière und Seyewetz in Lyon	26
Die Entwicklung von Chlorgelatine-Papier und die Controle der Farbe der entstehenden Bilder. Von J. Sterry in London	36
Silhouetten	42
Einige Methoden zur Messung der Geschwindigkeit von Verschlüssen	44
Dichtigkeits-Bestimmungen. Von Chapman Jones, Royal College of Science, London	48
Thomas Manly's Ozotypie. Von Eduard Kuchinka in Wien	50
Aufnahmen in Höhlen und Grotten. Von Ritter von Staudenheim in Gloggnitz	60
Palladium-Tonbäder. Von Heinrich Kessler, wirklicher Lehrer an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien	62
Ueber Dreifarbendruck. Von Eduard Ceranke in Wien	65

	Seite
Ein Beitrag zur Theorie der Entwicklung. Von Prof. Dr. R. Abegg in Breslau	67
Ueber Relief-Photographie und Photo-Plastographie. Von Hofrath O. Volkmer in Wien	69
Die Haupttrastertypen. Von Dr. C. Grebe in Jena	75
Die Silbersubbbromidtheorie contra Silberkeimtheorie. Von J. M. Eder in Wien	80
Ueber das Verhalten der Chlorhydrine gegen Harze und deren Verwendung zur Herstellung von Negativlacken. Von E. Valenta in Wien	87
Die Tonung von Platindrucken und Verstärkung der Auscopirpapiere. Von Raimund Rapp in Wien	90
Moderne Behelfe zum Steinschleifen für lithographische Zwecke. Von C. Kampmann in Wien	93
Ueber den Agfa-Verstärker	99
Ueber die Wirkung intermittirender Belichtungen auf Bromsilbergelatine. Von Dr. Eugen Englisch in Stuttgart	102
Die Entwicklungsgeschichte der gebräuchlichen Typen photographischer Objective. Von Dr. M. v. Rohr in Jena	106
Petzval's Orthoskop. Von J. M. Eder in Wien	108
Die wahre Ursache der dunkeln Plattenränder und deren Verhütung. Von Prof. Hermann Krone in Dresden	112
Untersuchung von Theerfarbstoffen auf ihr Sensibilisierungsvermögen für Bromsilber. Von Prof. E. Valenta in Wien	117
T. C. Porter's photographische Aufnahmen der Newton'schen Farbenringe. Von Professor Dr. Paul Czermak, Universität Innsbruck	121
Einwirkung von Licht auf Cobaltsalze	126
Secco-Films. Von Dr. Adolf Hesekei in Berlin	136
Ueber die lichten Säume um die Bilder dunkler Gegenstände auf hellem Hintergrunde. Von A. von Obermayer, k. und k. Oberst in Wien	143
Ueber die Entwicklung der zum Auscopiren bestimmten Papiere. Von R. Ed. Liesegang in Düsseldorf	153
Die Entwicklung von Vergrößerungen auf Bromsilber-Papier. Von C. H. Bothamley in Weston super Mare, England	157
Phototropie. Von Heinrich Biltz in Kiel	159
Ueber sensitometrische Regeln und ihre astronomische Anwendung. Von Dr. K. Schwarzschild, Privatdocent an der Universität München	161
Ueber photomechanische Kraftzurichtung. Von A. W. Unger, Fachlehrer an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien	176
Neue Untersuchungen über Lippmann's Farbenverfahren. Von Dr. R. Neuhaus in Berlin	178

Die Zonenplatte von Soret und die Phasenumkehrplatte von Wood als Ersatz der Linse; Anwendungen derselben in der Photographie. Von Prof. Dr. Pfaundler, Universität Graz	193
Ein Parallelsteller. Von L. Belitski in Nordhausen	207
Lichtstrahlen und Röntgenstrahlen als Heilmittel. Von Dr. Leopold Freund in Wien	210
Dreifarbencopien. Von Prof. Dr. Karl Noack in Giessen	215
Einfacher Momentverschluss für quadratisch gebaute Cameras. Von Dr. Georg Hauberrisser in München	217
Verbesserungen an der Cook'schen Linse	221
Ueber astrophotographische Arbeiten. Von Dr. Friedrich Bidschof, Adjunct an der k. k. Universitätssternwarte in Wien	225
Notizen zum Diapositivverfahren. Von Adolf Herzka in Dresden	237
Anwendung der Photographie zur spectralphotometrischen Messung der Helligkeit von Himmelskörpern. Von Dr. J. Hartmann in Potsdam	240
Das Laboratorium für den praktischen Unterricht in der Photographie an der k. k. Universität in Wien und die Thätigkeit desselben im Jahre 1899. Von Universitätslehrer H. Hinterberger in Wien	244
Sensibilisirung von Bromsilberplatten mit Farbstoffgemischen. Von Dr. G. Eberhard in Potsdam	251
Ueber die Einwirkung von Chlor auf metallisches Silber im Licht und im Dunkeln. Von Dr. Victor Cordier von Löwenhaupt in Graz	253
Ein kleines Specialobjectiv für Kinematographen von Voigtländer & Sohn, Actiengesellschaft, Braunschweig. Von Dr. Kaempfer in Braunschweig	255
Die Photographie in der Weberei. Von Aug. Leutner in Wien	257
Ueber das Normalformat von Laternbildern. Von Josef Beck in Wien	267
Ueber die Eigenschaften der Becquerelstrahlen. Von J. Elster in Wolfenbüttel	274
Stereoskopische Photographie in natürlicher Grösse. Von Dr. Anton Elschnig, Privatdocent für Augenheilkunde an der k. k. Universität in Wien	284
Neue Hilfsapparate für Amateure und Fachphotographen. Von Chr. Harbers in Leipzig	290
Plastisches. Von L. Schrank in Wien	299
Einfluss der Dicke der Schicht auf das Bild und die Empfindlichkeit der Platte. Von W. de W. Abney in London	302
Fuchs' Methode zur Herstellung photomechanischer Druckplatten	312

	Seite
Vielfarbenbuchdruck in der Druckerei für Werthpapiere der österr.-ungar. Bank in Wien. Von Wilhelm Mayer und Richard Grossl in Wien.	314
Irisirende Wolken. Von Dr. C. Kassner in Berlin.	315
Notiz zur Bestimmung der Brennweite photographischer Objective. Von Professor F. Schiffner in Wien.	320
Fortschritte auf dem Gebiete der Mikrophotographie und des Projectionswesens. Von Gottlieb Marktanner-Turneretscher, Custos am Landesmuseum „Joanneum“ in Graz	322
Wasserstoffsuperoxyd als wirksame Substanz bei der Herstellung von Bildern auf einer photographischen Platte im Dunkeln. Von W. J. Russell in London	338
Einige Bemerkungen zum Lippmann'schen Verfahren. Von Professor Dr. A. Miethe, Königl. Technische Hochschule in Berlin-Charlottenburg	352
Anwendung von drahtlosen elektrischen Wellen zur Inbetriebsetzung photographischer Apparate und zu Blitzaufnahmen bei Tageslicht. Von F. H. Glew in London	354
Arbeiten und Fortschritte auf dem Gebiete der Photogrammetrie im Jahre 1899. Von E. Doležal, k. k. o. ö. Professor an der k. k. Bergakademie in Leoben	370
Ueber Stereoskopie, Arbeiten und Fortschritte auf diesem Gebiete. Von E. Doležal, k. k. o. ö. Professor an der k. k. Bergakademie in Leoben	395
Stereoskopische Wirkungen auf dem Schirm. (System Raleigh)	423
Die Verwendung der Oxydsalze zum Abschwächen des mittels Silbersalze erzeugten photographischen Bildes. Von Gebrüder Lumière und Seyewetz in Lyon	425
Die Cardinal-Films. Von Albert Hofmann in Köln.	431
Photographie in Farben nach E. Sanger Shepherd. Von Henry O. Klein in London	435
Die Praxis der Kornautotypie. Von W. Urban und H. Ehrenfeld in Frankfurt a. M.	440
Die Fortschritte auf dem Gebiete des Vergrößerungsverfahrens und der optischen Projection. Von W. Gebauer in Berlin.	443
Ueber die Verwendbarkeit der Farblacke aus Theerfarbstoffen für Zwecke der graphischen Druckverfahren. Von K. Hazura, Chemiker der Oesterreichisch-ungarischen Bank in Wien	456
Entwicklersubstanzen in Bromsilbergelatine-Platten. Von Otto Böhrer, Frankfurt a. M.	749

**Jahresbericht über die Fortschritte der Photographie
und Reproduktionstechnik.**

Unterrichtsanstalten	459
Photographische Objective. — Blenden u. s. w. für Raster- photographie. — Telephotographie	464
Photographische Camera, Momentapparate. — Hilfs- apparate im Atelier und Laboratorium	481
Projections-Apparate. — Serien-Aufnahmen, Kinemato- graph. — Stereoskopie	503
Stereoskopische Photographie	518
Photogrammetrie und Mikrophotographie	520
Künstliches Licht	520
Photometrie. — Sensitometrie. — Abweichungen von der Reciprocitätsregel. — Intermittierende Beleuchtung.	522
Röntgen- und Uranstrahlen. — Russell's Phänomen	530
Photochemie und Optik	532
Theorie des latenten Bildes. — Entwickeln vor und nach dem Fixiren. — Gleichzeitiges Entwickeln und Fixiren	548
Farbensensibilisatoren. — Lichtfilter	550
Photographie in natürlichen Farben und Dreifarbendruck	554
Directe Positive in der Camera. — Herstellung von Duplicatmatrizen	567
Anwendung der Photographie zu wissenschaftlichen Zwecken	569
Geschichte	573
Vergrößerungen	575
Bromsilbergelatine, Films, Negativ-Papiere, Bromsilber- Papiere. — Giessmaschinen	575
Entwickler für Bromsilberplatten	582
Fixiren, Verstärken und Abschwächen von Negativen	594
Ferrotypie mittels Bromsilbergelatine	599
Abziehen von Gelatine-Negativen	600
Tonen von Bromsilbergelatine-Bildern. — Lackiren von Bromsilberbildern	600
Diapositive. — Glasdruck	603
Rohpapier	609
Auscopirpapiere mittels Chlorsilber. — Celloidin- und Aristopapiere	609
Restaurierung vergilbter Silberbilder	613
Tonbäder für Copirpapiere. — Abschwächer	613
Entwicklung von Auscopirpapieren	614
Lacke und Klebemittel. — Firnisse	614
Coloriren von Photographien	615
Copien auf Zeug, Seide, Leder u. s. w. — Farbige Copien auf Zeug	615

	Seite
Lichtpausverfahren mit Eisen- und Uransalzen. — Kallotypie	617
Copirverfahren mit Nitroprussidnatrium. — Ferrisalze und Quecksilberchlorid	624
Platinotypie	626
Pigmentdruck und Ozotypie. — Farbige Bilder mit Chromatgelatine	629
Gummidruck	632
Künstliche Seide aus gehärteter Gelatine	636
Photographische Reliefs. — Photoplastik	636
Photomechanische Verfahren mit Bromsilbergelatine- Platten	639
Lichtdruck	639
Photolithographie, Lithographie und Umdruckverfahren. — Algraphie. — Anastatischer Umdruck. — Photo- Xylographie. — Photo-Autographie	644
Photozinkotypie und Copirverfahren mit Chromeiweiss, Asphalt und Chromgelatine. — Einstaubverfahren	657
Korn- und Lineaturverfahren. — Autotypie	663
Aetzung in Kupfer, Zink und Glas. — Emailverfahren. — Heliogravure. — Galvanographie und Galvanoplastik	671
Farbendruck. — Drei- und Vierfarbendruck. — Druckfarben Ueber Druckpapier	685
Photokeramik und Photographie auf Edelmetall (Gold, Silber, Kupfer u. s. w.)	685
Verschiedene kleine Mittheilungen, die Drucktechnik betreffend. — Walzenmasse. — Zurichtung. — Stereotypie	688
 Patente, betr. Photographie und Reproductionsverfahren.	
A. Deutsche Reichs-Patente, die verschiedenen Repro- ductionsverfahren und Photographie betreffend	697
B. Patente, welche im Jahre 1899 in Oesterreich-Ungarn auf Gegenstände der Photographie und Druckverfahren angemeldet und ertheilt wurden	729
C. Diverse Patente	730
—————	
Literatur	732
Autoren-Register	753
Sach-Register	768
Verzeichniss der Illustrations-Beilagen	778
Verzeichniss der Inserenten	781
—————	