

# Содержание

Сергей Юткевич. Волшебница монтажного  
стола 5

## КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Второе рождение 20  
Первые годы в кинематографе 66  
Владимир Маяковский 105  
Сергей Эйзенштейн 123  
Всеволод Вишневский 169  
Документальное кино 205

## СТАТЬИ, ВЫСТУПЛЕНИЯ

О себе 244  
Фабрикация фактов 244  
Работать! 245  
Перед «Февралем» 246  
Из моего опыта 247  
Мы не отрицаем элемент мастерства 248  
«Великий путь» 249  
Первая работа 250  
«Россия Николая II и Лев Толстой» 253  
Эта работа кричит 256  
И опять — хроника 257  
Фильма о Толстом 260  
Неигровая фильма 262  
К приходу звука в кинематограф 269  
Первые впечатления 270  
Йорис Ивенс 272  
О творческом методе 276  
О фильме «Сегодня» 277  
Не только большой мастер, но и изобретатель 279  
То, чего нет 281  
Тема моей речи 281  
Хочу делать фильму о женщине 285  
В порядке напоминания 286  
Хочу работать 288  
Дела и люди наших великих дней 291  
Метро на экране 292  
Изучать творческий замысел 293  
Наш путь 295  
Важное и неотложное дело 297  
Заметки режиссера 299  
О современной теме 301  
Встречи 303  
О советском документальном кино 304

## НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫЕ ЗАМЫСЛЫ

- Женщины 310  
Город спит 342  
Идет новая Турция 347  
К фильму «Страна родная» 354  
Кинолетопись о Великой Отечественной войне 356  
Победа 360  
Москве — 800 лет 362  
Им 30 лет 364  
Нефть 366  
Родина в искусстве народа 369

## ПРИЛОЖЕНИЯ

- Переписка 372  
Комментарии 450  
Фильмография 470

*На шмуцтитулах к разделам книги использованы фотоматериалы из личного архива автора:*

Эсфирь Шуб за работой,  
Эсфирь Шуб и Ната Вачнадзе,  
Эсфирь Шуб и Дзига Вертов,  
Эсфирь Шуб и Д. Шостакович,  
Эсфирь Шуб (в центре), Н. Вачнадзе, В. Солодников, Л. Фелонов.