

ÚVOD 10

Říká se, že žádná kniha z vás zvukaře neudělá 11

I. VYPRÁVĚT PŘÍBĚH 17

I.1 Bylo — nebylo aneb základní prvky audiovizuálního vyprávění 17

I.2 Znaková řeč 36

Ikon 39

Index 41

Symbol 43

Leitmotiv 45

I.3 To se tak říká 48

Interpunkce 49

Elipsa/výpustka 52

Synekdocha a metonymie 53

Hyperbola 54

Podehrávka 55

Metafora a parabola 56

Enjambement 56

Ironie a sarkasmus 58

Parodie a parafráze 60

Paralelismus 62

Pleonasmus 63

Zkratka 64

Zvukový můstek 65

I.4 Z doslechu, nebo na vlastní uši? 66

II. ● VYTVOŘIT SVĚT 89

II.1 Po čase o čase 89

II.2 Zvuk jako obrázek 101

II.2.1 Tři zvukové plány... a něco navíc 101

II.2.2 Otázka stylu 112

II.2.3 Dotknout se zvuku 123

II.3 Z perspektivy perspektivy 130

II.3.1 Prostorová zvuková perspektiva 130

II.3.2 Lineární zvuková perspektiva 135

II.3.3 Narativní perspektivy 139

II.4 Neviděné, neslyšené, nevyřčené 146

II.4.1 Zvukové rozšíření a zúžení scény 147

II.4.2 Fantomové vjemy 155

II.4.2.1 Athoryb 157

II.4.2.2 Akusmatický objekt a zvukový objekt 162

II.4.2.3 Akusmatická bytost (AB) 168

II.4.3 Triggery, akce a reakce 178

III. ● VZBUDIT EMOCI, VYVOLAT DOJEM 183

III.1 Všechno má svůj čas 185

III.1.1 Časovost ve zvuku jako takovém 186

III.1.1.1 Omezení dynamiky 187

III.1.1.2 Práce s neperiodickými složkami 189

III.1.1.3 Dozvuk 192

III.1.1.4 Tempo 193

III.1.2 Časovost v audiovizuálním spojení 194

III.1.2.1 Rytmus 194

III.1.2.2 Audiovizuální textury a mikrostruktury 204

III.1.3 Co s tím, aneb několik příkladů 208

III.2 Slyším, ale neposlouchám 213

III.2.1 Ticho 214

III.2.1.1 Technické ticho 215

III.2.1.2 Narativní ticho 216

III.2.1.3 Objektivní ticho 217

III.2.1.4 Subjektivní ticho 217

III.2.1.5 Kontrastní ticho 218

III.2.1.6 Ticho jako disonantní kontrapunkt 224

III.2.1.7 Kompozity a kombinace 227

III.2.2 Ruchová skladba 232

III.2.2.1 Hustota ruchů 233

III.2.2.2 Poměr ruchů akcí a ruchů prostředí 234

III.2.2.3 Míra a způsob stylizace 236

III.2.2.4 Komplexnost ruchů 243

III.2.3 Zvukové atmosféry 249

III.3 Příběhy tisíce a jedné hudby 265

III.3.1 Zástupné funkce hudby 267

III.3.1.1 Empatická hudba 268

III.3.1.2 Anempatická hudba 272

III.3.1.3 Antiempatická hudba 275

III.3.1.4 Hudební subjektivizace 277

III.3.1.5 Hudební derealizace 279

III.3.1.6 Hudební atmosféry 285

III.3.1.7 Hudebně-sounddesignový rendering 289

III.3.2 Strukturní funkce hudby 294

III.3.2.1 Rytmizace sekvence hudbou 294

III.3.2.2 Synchronizace akcí skrze hudbu 295

III.3.2.3 Časová komprese pomocí hudby 296

III.3.2.4 Spojování prostorů pomocí hudby
aneb paralelní montáž 296

III.3.2.5 Hudba jako hlavní struktura audiovizuální
sekvence 300

III.3.2.6 Hudba jako předěl v naraci 301

III.3.2.7 Hudební podklady / podkladová hudba 302

III.3.3 Narativní funkce hudby 305

III.3.3.1 Hudba jako znak 307

III.3.3.2 Hudba jako sjednotitel stylu 312

III.3.3.3	Hudba v roli vypravěče	313
III.3.3.4	Hudba jako... prostě hudba	318
III.3.4	On-air hudba	320
III.3.4.1	Privilegia on-air hudby	322
III.3.4.2	Limity on-air hudby	327
III.4	Celý svět je orchestřištěm	330
III.4.1	Audiovizuální kontrapunkt a disonance	333
III.4.2	Audiovizuální konvergence a divergence	337
III.4.3	Audiovizuální temporytmy	341
III.4.4	Synestezie a asociace	343
III.4.5	Audiovizuální synergie a přidaná hodnota	345
III.4.6	Hudební terminologie v obecné zvukové skladbě	352
III.4.6.1	Terminologie vážné hudby	354
III.4.6.2	Moderní terminologie	358
III.4.6.3	Lidová terminologie	360
III.4.6.4	Shrnutí	362
	ZÁVĚREM	365
	PODĚKOVÁNÍ	366