

INHALT

Teil I: Kalendarium 1936

	Seite
Januar: „Am Steilhang“ • Welche Blende? • Belichtungstafel für Momentaufnahmen	6 — 9
Februar: „Da bin ich“ • Eine brauchbare Einteilung	10—13
März: „Am Bach“ • Der beste Film	14—17
April: „Auf unserer Wiese“ • Der Umgang mit dem elektrischen Belichtungsmesser	18—21
Mai: „Die Arbeit macht uns stolz“ • Das richtige Filter	22—25
Juni: „Günstiger Wind“ • Zweimal Panchrofilm	26—29
Juli: „Aus der Sommerfrische“ • Der Mercedes und die Box	30—33
August: „Über den Wassern“ • Hemmungen überwinden	34—37
September: „Pilze“ • Stativ nicht mehr zeitgemäß?	38—41
Oktober: „Der Fischer“ • Nicht auf die Farbe hereinfallen!	42—45
November: „Auf der Hütte“ • Belichtungstafel für Heimplampenaufnahmen	46—49
Dezember: „Christbaum für Alle“ • Blinde sehend machen	50—53

Teil II: Dies und Das

Resonanz	56
Weniger wirkt mehr!	62
Sportfotografie	70
Mal was anderes!	79
Im Irrgarten der Entwickler	80
Die günstigste Einstellung	87
Kleinigkeiten — aber nützlich	91
Zahlen	95

Teil III: Allerlei nützliches Material

Filme	99
Die drei grundsätzlichen Vergrößerungsverfahren	102
Neuzeitliche Vergrößerungsgeräte	103
Kunstlicht leuchtet immer	107
Geheimsprache	109
Für den Filmamateureur	111
Projektionslampen	112
Rechtliches	114

Teil IV: Was gibt es Neues?

Farbe auf dem Marsch!	116
Weiche Wiedergabe durch Weichzeichner-Vorsatzlinse „Duro“	120
Die Vignol-Entwicklung	123
Neue Aufnahmeformate	125
Neue Kameras	126
Vor allem elektrische Belichtungsmesser	132
Allerlei Zubehör	133
Neue Papiere	135
Und sonst noch allerlei	136
Schmalfilm-Neuheiten	138

Endlich einmal aufschreiben:

1. Kameranummer
2. Objektivnummer
3. Nummer des Belichtungsmessers
4.
5.

Wenn solche Dinge abhanden gekommen sind,
dann ist es zu spät!