

OBSAH:

Úvodem

I. Leica a její výhody	11
Pohodlnost a malá váha Leicy	11
Fotografické přednosti Leicy	11
Použití normálního kinematografického filmu	11
Výborná optika	12
Závěrka	12
Dvojitě expozice nemožné	13
Neomezená pohotovost k snímku	13
Výborná ostrost obrázků	13
Jedna kaseť stačí na 36 snímků	14
Naprostě dokonalé zaostřování	14
Krátká základna dálkoměru	14
Dalekohledová soustava dálkoměru	14
Zaostřování přímo na objektivu	14
Leica — nedostižitelný přístroj	15
II. Modely Leicy	16
Úvodem	16
Leica model I.	16
Leica model II.	16
Standardní objektiv	20
Vnitřek komory	21
Leica model III a IIIa	22
Snímky s tak zvanými rychlými momenty	22
Snímky s tak zvanými pomalými momenty	22
Nařízení na T	23
Mezidoby	23
Snímky dlouze exponované z ruky	23
Leica 250 na 10 m filmu (257 snímků)	24
III. Objektivy k Leice	25
Jak to bylo dříve	25
Na kolbišti vstupuje Leica	25
„Velkoformátníci“ se brání	25
Objevují se nové objektivy k Leice	26
Jsou již splněna všechna přání?	27
Cožpak se objektivy neseštrojují tak snadno?	27
Proč mohly od Leitze vyjít takové objektivy?	27
Popis objektivů k Leice	27
Čím vynikají	27
Leicové objektivy lze střídati	28
Spřažení s dálkoměrem	28
Obrazový a světelný poměr objektivů	28

Jednotlivé objektivy k Leice:	28
1. Širokoúhlý objektiv Hektor $f = 28$ mm, 1 : 6,3	28
2. Širokoúhlý objektiv Elmar $f = 35$ mm, 1 : 3,5	31
3. Standardní objektiv Elmar $f = 50$ mm, 1 : 3,5	31
4. Světelný objektiv Hektor $f = 50$ mm, 1 : 2,5	31
5. Zvláště světelný objektiv Summar $f = 50$ mm, 1 : 2	32
6. Ultrasvětelný objektiv Hektor $f = 73$ mm, 1 : 1,9	32
7. Měkce kreslicí objektiv Thambar $f = 90$ mm, 1 : 2,2	33
8. Portrétní a krajinářský objektiv Elmar $f = 90$ mm, 1 : 4	33
9. Lehký teleobjektiv Elmar $f = 105$ mm, 1 : 6,3	34
10. Teleobjektiv Elmar $f = 135$ mm, 1 : 4,5	34
11. Teleobjektiv Hektor $f = 135$ mm, 1 : 4,5	35
12. Teleobjektiv Telyt $f = 200$ mm, 1 : 4,5	35
Přehled objektivů k Leice	37
Grafický přehled ohniskových vzdáleností objektivů k Leice	38
Tabulky hloubky ostrosti leicových objektivů:	39
Tabulka pro standardní objektivy 50 mm ohniskové vzdálenosti	39
Tabulka pro Hektor $f = 28$ mm	40
Tabulka pro Elmar $f = 35$ mm	40
Tabulka pro Hektor $f = 73$ mm	41
Tabulka pro Elmar $f = 90$ mm	42
Tabulka pro Elmar $f = 105$ mm	43
Tabulka pro Elmar a Hektor $f = 135$ mm	44
Tabulka pro Telyt $f = 200$ mm	45
Tabulka na nařízení na blízko i nekonečno	46
IV. Práce Leicou	47
Kasety do Leicy	47
Nabíjení Leicy	49
Přířezávání filmu v kusech	49
Vkládání filmu do kasety	51
Vkládání kasety do Leicy	54
Zavírání Leicy	55
Měření vzdálenosti	58
Přesnost měření u Leicy	58
Měření vzdálenosti u Leicy model I	58
Měření vzdálenosti u Leicy model II a III	61
Něco o hloubce ostrosti u snímků Leicou	61
Kroužek hloubek ostrosti na leicových objektivěch	63
Filtry:	63
Žluté filtry	63
Zelené filtry	66
Filtr UV	66
Červený filtr	66
Odstíněný filtr	67
Exposice	67
Clona a expoziční doba	67
Stanovení expoziční doby	68
Expoziční tabulky	70
Elektrické exposimetry	72
Exponovat se stativem nebo z ruky?	76
Vyjímání kasety z Leicy	76
V. Filmy do Leicy	78
Rozdělení filmů podle citlivosti a zrna	78
Kterého filmu mám používat?	80

Rozhoduje účel	80
Citlivost a zrno	81
Výhody velmi citlivých filmů	82
Citlivost filmů k barvám	82
Gradace filmů	83
Ochrana proti přezáření	84
VI. Co vše se dá Leicou fotografovat	85
Mnohostrannost Leicy	85
Běžné snímky	86
Snímky krajin	86
Portrétní snímky	88
Snímky skupin	90
Snímky dětí a bázlivců	90
Obtížné snímky	90
Snímky při umělém světle	91
Snímky při světle elektrickém	91
Snímky při světle bleskovém	91
Snímky Leicou v tropech	94
Snímky Leicou na filmu infračerveném	94
Infračervený film	94
Fotografování skrze mlhu a kouř	94
Fotografování potmě	95
„Noční“ snímky při slunečním světle	96
Opravy při snímcích paprsky infračervenými	96
VII. Zpracování negativního materiálu	97
Vyvolávání je vděčná práce	97
Tmavá komora	98
Vyvolávací náčiní	99
Vývojky pro leicové filmy	99
Jemné zrno negativu je leicaři příkazem	99
Vývojka Agfa-Atomal pro jemné zrno	100
Gevaertova vývojka Refinex pro zvláště jemné zrno	100
Kodakova ultra jemnozrná vývojka	102
Perutzova jemnozrná a vyrovnávací vývojka	102
Jiné vývojky pro jemné zrno	103
Zpracování leicového filmu v míse	103
Ustalovací lázeň	103
Zpracování leicového filmu na bubnu	105
Zpracování leicového filmu v Correxu	108
Poznámky k vyvolávání leicových filmů	110
Sušení leicových negativů	112
Oprava vadných negativů	113
V čem záleží vady negativů	113
Zesilování leicových negativů	114
Zeslabování leicových negativů	114
O závojkách na leicových filmech	115
Několik slov o retuši leicových negativů	115
O praktickém uschování leicových negativů	116
VIII. Kopírování leicových negativů	119
Kontaktní obrázky na papír	119

IX. Zvětšování	121
Základní pojem zvětšování	121
Nejjednodušší zvětšovací přístroj	122
Přehled Leitzových zvětšovacích přístrojů	123
Leitzovy zvětšovací přístroje se zaostřováním neautomatickým	123
Zvětšovací přístroj Valoy	123
Zvětšovací přístroj Vyboo a Vyoos	124
Zvětšovací přístroj Vamax	125
Leitzovy zvětšovací přístroje se zaostřením automatickým	125
Zvětšovací přístroj Focomat I	125
Zvětšovací přístroj Focomat II	126
Jiné zvětšovací přístroje pro Leicu na zdejším trhu	126
Jak se zvětšuje	128
Narovnávání kácejících se svislic (restituce)	130
Několik poznámek k zvětšování	132
Leitzova kopírovací prkénka k zvětšovacím přístrojům	134
Opálová žárovka Aktina	135
Zvětšovací papíry	135
Přehled zvětšovacích papírů bromostříbrných	136
Tónování zvětšenin na hnědo	137
Zhotovování obrazů se zrcadlovým leskem	137
O retuši pozitivů	138
Konečná úprava zvětšenin	140
Zvětšovacím přístrojem dá se i fotografovat	141
X. Leicové diapositivы a jich promítání	144
Jak se zhotovují jednotlivé diapositivы	144
Zhotovování leicových diapositivů v pásech	146
Leitzův velký přístroj „Kopat“ na kopírování diapositivů	148
Zasklívání leicových proužků	148
Zhotovování diapositivů 5×5 cm	149
Zhotovování diapositivů jiných formátů	149
Zhotovování zvětšených negativů	149
Z leicového negativu převrácením diapositiv	150
Promítání leicových diapositivů	152
Oč tu jde	152
Leicové promítací přístroje	152
1. Standardní model promítacího přístroje	152
2. Leicový promítací přístroj VIIIIs	153
3. Promítací přístroj VIIIIm	154
Přednáška s leicovými obrázky	154
Vzdálenost projekční stěny a velikost obrazu	155
XI. Doplnky k Leice	157
Přístroj na jednotlivé snímky	157
Filmový držák na jeden obrázek	157
Praktické drobnosti k Leice	157
Hledáčky k Leice	157
Universální hledáček k Leice	157
Rámkový hledáček	159
Zrcadlový hledáček	160
Úhlový hledáček „Winko“	160
Matnicový hledáček pro zvláštní účely	160
Sluneční clona	161
Stativová hlavice zaklápěcí	161

Panoramová hlavice k Leice	161
Samospoušť na momentní snímky	163
Pomůcka k zrychlenému natahování Leicy	163
Pomůcka k spouštění a natahování závěrky na dálku	163
Nasazovací brzda	164
Lupa na prohlížení leicových negativů	164
Pomůcky k fotografování zblízka a k reprodukci Leicou	164
Reprodukční rameno	164
Práce nastavními čočkami k Leice	166
Přehled účinku nastavních čoček (tabulka)	166
Tabulka k zaostřování s nastavní čočkou č. 1	168
Tabulka hloubky ostrosti s nastavní čočkou č. 1	169
Tabulka k zaostřování s nastavní čočkou č. 2	170
Tabulka hloubky ostrosti s nastavní čočkou č. 2	171
Tabulka k zaostřování s nastavní čočkou č. 3	172
Tabulka hloubky ostrosti s nastavní čočkou č. 3	173
Skládací reprodukční zařízení na cesty	174
Reprodukční zařízení k postavení na stůl	174
Reprodukční zařízení k zvláštním účelům	174
Měřítkové zařízení k snímkům	174
Snímky 1 : 1, 1 : 1,5, 1 : 2, 1 : 3	175
Tabulka hloubky ostrosti pro měř. zařízení	178
Zaostřovací tabulka pro měř. zařízení	178
Zaostřovací stativky k Leice	178
Jsou zde možné 4 postavení: 1 : 3,6, 1 : 4,7, 1 : 6, 1 : 9	179
Tabulka hloubky ostrosti pro zaostřovací stativky	179
Zaostřovací tabulka pro zaostřovací stativky	180
Optické zařízení k zaostřování na blízko	180
Zařízení na reprodukci z röntgenových desk a filmů	180
Mikrofotografie Leicou	181
Nejprostší způsob provádění mikroskopických snímků Leicou	181
Komora „Mifilmka“	181
Mikroskopický nástavec	182
Stereoskopická fotografie Leicou	182
Stereoskopické šoupátko k Leice	182
Stereoskopické snímky z ruky	183
Stereoskopický nástavec „Stereoly“ k Leice	184
Kukátko na leicové stereoskopické obrázky	185
Stereoskopické obrázky jiných formátů	185
XII. Barevná fotografie Leicou: Agfacolor-ultra	186
Jak povstane barevný obraz?	186
Jak se vkládá film Agfacolor-ultra?	186
Jak se osvětlují filmy Agfacolor-ultra?	186
Vyvolávání barevných filmů	187
Vyvolávání s pinakrytolovou žlutí	187
Bělení a převácení barevného filmu	187
Vyvolávání pozitivního obrazu	188