

OBSAH

Předmluva k českému vydání	5
Předmluva redaktora originálu	6
Autorova předmluva	7

A. Zvukové pole v místnostech

Úvod	9
I. Statistická a geometrická theorie akustiky uzavřeného prostoru	13
1. Základní zjednodušení při použití statistické theorie	13
2. Odvození hlavních vzorců statistické theorie.	15
3. Geometrická akustika	22
4. Theorie rozložených soustav zvukových zdrojů	25
II. Vlnová theorie	35
III. Spojené místnosti	46
IV. Rozdělení místností	57
V. Optimální podmínky v místnostech	60
5. Úvod.	60
6. Hodnocení srozumitelnosti řeči	62
7. Hodnocení poslechu hudby	65
VI. Pohlcování zvuku.	73
8. Úvod.	73
9. Pórovité materiály.	76
10. Vrstvené pohlcující materiály	86
11. Některé praktické údaje o materiálech a konstrukcích pohlcujících zvuk	101
VII. Zvuková izolace.	108
12. Úvod.	108
13. Konstrukce izolující zvuk	110
14. Výpočet zvukové izolace místností	129

B. Akustika filmových studií a kin

VIII. Akustika synchronizačních atelierů	136
15. Úvod.	136
16. Základní požadavky	138
17. Objem a poměr rozměrů	139
18. Optimální dozvuk	145
19. Tvar vnitřku	154
20. Vnitřní úprava	173
IX. Mikrofony pro zápis zvuku a jejich umístění	181
X. Zvukové haly pro současné snímání zvuku a obrazu	196
XI. Synchronizační atelier pro zápis řeči	203
XII. Akustika hlediště kina	209
21. Úvod.	209
22. Objem a tvar hlediště	210
23. Optimální podmínky hlediště	221
XIII. Reproduktory	230
XIV. Akustická měření v místnostech.	240
24. Úvod.	240
25. Měření doby dozvuku	242
26. Měření úrovně zvuku v ustáleném stavu	253
27. Zvukový zdroj pro měření	257
28. Měření součinitele zvukové izolace	264
Literatura	266
Rejstřík jmenný	269
Rejstřík věcný	270