

## TABLE DES MATIÈRES

	Pages
AVANT-PROPOS .....	7
I. — NAISSANCE DU CINEMA (1920-1924) .....	9
Introduction .....	10
1 Conception théorique .....	17
2 Rythme ou mort .....	31
3 Avoir américain .....	35
4 Avoir suédois .....	43
5 Avoir français .....	47
6 Avoir allemand .....	60
7 Bilan général .....	64
II. — CINEMA, EXPRESSION SOCIALE (1927) ....	69
III. — LE CINEMA SOVIETIQUE (1928) .....	81
1 Les principes, l'organisation .....	83
2 Réalisation des films .....	92
3 Les théories, les idées, les œuvres .....	96
4 Eisenstein .....	100
5 Poudovkine .....	104
6 Dziga Vertoff .....	108
7 La question du film dit « d'avant-garde » ....	111
8 Conclusions .....	113
IV. — PANORAMIQUE DU CINEMA (1929) .....	119
1 Signes .....	120
2 D'abord les chiffres .....	124
3 Panoramique (Amérique, Allemagne, France, Suède, Italie, Angleterre, U.R.S.S., Japon)	125
4 Rappels à l'ordre (Une poésie nouvelle, le dé- cor et le costume, l'acteur-danger) .....	138
5 Sur la création et l'organisation d'une biblio- thèque du cinématographe .....	145
6 Avenir et technique .....	153
V. — L'AGE INGRAT DU CINEMA (1930-1945) ....	159
1 Etat du cinéma international .....	160
2 Spectateurs-mâîtres .....	174
3 Crise de croissance .....	181