

25 Loutky na obrazovce...

27 České loutkářství na prahu milénia

37 Jak zkoumat loutku v televizi a filmu?

1950–1960

59 Loutka v časech lakování na růžovo
Rozvoj divadelní, filmové a televizní tvorby
s loutkami po roce 1945

65 Tyčková revoluce
Výtvarný styl a poetika divadelní loutkářské
scénografie v padesátých letech

73 Průkopníci loutkové animace
Výtvarný styl a poetika filmových loutek
a scén v padesátých letech

79 Divadlo S+H v BBC
Filmový jazyk Spejbla a Hurvínka v padesátých
letech

87 Loutky na nové pevnině
Loutky vstupují do založené televize

101 Kutilky a Kuťásci
Neiluzivní využití divadelní loutky ve filmu
a v televizi v padesátých letech

115 Loutkový film pro obrazovku
Mezi animovaným filmem a televizní inscenací
v počátcích televizního vysílání

123 Fikmik
Zrod televizní inscenace s loutkami v padesátých
letech

133 Ferda Mravenec v TV
První seriály s loutkami v padesátých letech

139 Pařížské a bruselské inspirace
EXPO 58 a filmy s divadelními loutkami

147 Loutková televize není loutkové divadlo
Problémy televizních pořadů a filmů s divadelní
loutkou na prahu šedesátých let

1960–1970

155 Loutky v časech politického uvolnění
Rozvoj divadelní, filmové a televizní tvorby
s loutkami po roce 1960

169 Zdivadelnění, zloutkovění, antiiluzívnost
Výtvarný styl a poetika divadelní loutkářské

scénografie v šedesátých letech a její vliv
na televizní loutkářskou scénografii

179 Umění si hrát
Výtvarný styl a poetika filmové loutkové animace
v šedesátých letech a její vliv na televizní
loutkářskou scénografii

189 Černé divadlo v černobílé televizi
Scénografické postupy rodičího se černého divadla
a Laterny magiky v televizi během šedesátých let

205 Pohádkové divánky
Živý herec versus divadelní loutka v televizi
v šedesátých letech

217 Fausti, Šajni a Rakvičkárny
Filmový návrat k tradiční divadelní loutce
v šedesátých letech

227 Televizní šlamastyka
Televizní inscenace s loutkami v šedesátých letech

245 Úchvatný Večerníček
Desetiminutový epizodický seriál v šedesátých
letech

261 Loutka, která umí cokoli, i reklamu
Problémy televizních pořadů a filmů s divadelní
loutkou na prahu sedmdesátých let

1970–1980

271 Skrze obrazovku kráčí loutka do bytů
Rozvoj divadelní, filmové a televizní tvorby
s loutkami po roce 1970

279 Loutkářská různorodost
Výtvarný styl a poetika divadelní loutkářské
scénografie v sedmdesátých letech

291 Rozrůstání žánrů
Výtvarný styl a poetika filmové loutkové animace
v sedmdesátých letech a její vliv na televizní
loutkářskou scénografii

299 Loutka na barevné obrazovce
Pořady s loutkou v Československé televizi
v sedmdesátých letech

309 Obdivované filmové drobničky
Výtvarná podoba loutkových seriálů pro Večerníček
v sedmdesátých letech

331 Spejblovize
Filmový jazyk Spejbla a Hurvínka v sedmdesátých
letech

335 Loutka pro obrazovku je jiná nežli pro divadlo
Loutkové seriály pro Československou televizi
v sedmdesátých letech

341 Zaznamenávat nebo inscenovat
Televizní inscenace s loutkami v sedmdesátých
letech – Praha

345 Cesta k televiznímu loutkovému dramatu
Televizní inscenace s loutkami v sedmdesátých
letech – Brno

359 Továrna na živě vysílané inscenace
Televizní inscenace s loutkami v sedmdesátých
letech – Ostrava

369 Loutky pro miliony diváků
Problémy televizních pořadů a filmů s divadelní
loutkou na prahu osmdesátých let

1980–1990

379 Loutka v masmédiu
Rozvoj divadelní, filmové a televizní tvorby
s loutkami po roce 1980

389 Syntetická loutkářská scénografie
Výtvarný styl a poetika divadelní loutkářské
scénografie v osmdesátých letech

395 Pestrost animační loutky
Výtvarný styl a poetika filmové loutkové animace
v osmdesátých letech a její vliv na televizní
loutkářskou scénografii

403 Perly
Loutková animace v Československé televizi
v osmdesátých letech

409 Pohádka pro každý den
Loutkové podoby Večerníčku v osmdesátých letech

415 Dějiny kontra Spejbl
Filmový jazyk Spejbla a Hurvínka v osmdesátých
letech

421 Černé hodinky s loutkami
Loutkové seriály pro Československou televizi
v osmdesátých letech

429 Člověk vedle loutky
Televizní a filmové loutkové inscenace
v osmdesátých letech

437 Loutkové divadlo pro tři kamery
Televizní záznamy divadelních inscenací s loutkami
v osmdesátých letech

445 Toulky s historickými loutkami
Filmové loutkové rekonstrukce a dokumenty
v osmdesátých letech

449 Loutky opouštějí studio
Problémy televizních pořadů a filmů s divadelní
loutkou na prahu devadesátých let

1990–2020

459 Kam kráčí loutka po sametu?
Rozvoj divadelní, filmové a televizní tvorby
s loutkami po roce 1990

465 Tradice, kontinuita, či diskontinuita?
Výtvarný styl a poetika divadelní loutkářské
scénografie v devadesátých letech a po roce 2000

473 Kdeže ta studia jsou?
Výtvarný styl a poetika filmové loutkové animace
v devadesátých letech a po roce 2000

485 S+H showbusinessmany
Spejbl a Hurvíněk ve filmu po roce 1990

491 Neutuchající tradice
Loutková animace pro Večerníčky po roce 1990

507 Kaleidoskop dětské zábavy
Poetika vedených a animovaných loutek spojených
s živým hercem či moderátorem po roce 1990

515 Loutky i v opeře
Televizní záznamy a inscenace po roce 1990

523 Duchové Matěje Kopeckého
Loutka v dokumentární tvorbě po roce 1990

531 Malí páni
Vedená loutka ve filmových snímcích po roce 1990

541 Česká loutka v čase ochrany UNESCO
Problémy televizních pořadů a filmů s divadelní
loutkou na přelomu milénia