

CONTENTS

	PAGE
FOREWORD	5
TOWARDS A CRITICISM OF THE CINEMA	9
THE ACHIEVEMENT OF THE CINEMA	22
THE AVANT-GARDE CINEMA : <i>La Coquille et le Clergyman</i> , 1928 ; <i>Entr'acte</i> , 1923-24 ; <i>Le Chien Andalou</i> , 1929 ; <i>Ueberfall</i> , 1929	22
FRITZ LANG : <i>Metropolis</i> , 1926	24
EISENSTEIN : <i>The General Line</i> , 1926-29	25
THE DOCUMENT FILM : <i>Finis Terræ</i> , 1928 ; <i>Turksib</i> , 1929 ; <i>White Shadows</i> , 1928 ; <i>Chang</i> , 1927 ; <i>Berlin</i> , 1927	27
EISENSTEIN : <i>October</i> , 1927	31
JACQUES FEYDER : <i>Thérèse Raquin</i> , 1928	33
RENÉ CLAIR : <i>Le Chapeau de Paille d'Italie</i> , 1928 ; <i>Le Million</i> , 1930 ; <i>A Nous la Liberté</i> , 1931	35
G. W. PABST : <i>Jeanne Ney</i> , 1927 ; <i>Westfront 1918</i> , 1930 ; <i>Kameradschaft</i> , 1932	38
CHARLES CHAPLIN : <i>Public Opinion</i> , 1923 ; <i>City Lights</i> , 1931	42
EISENSTEIN : <i>The Battleship Potemkin</i> , 1925	45
V. I. PUDOVKIN : <i>Mother</i> , 1926 ; <i>The End of St. Petersburg</i> , 1927 ; <i>Storm over Asia</i> , 1928	46
POSTSCRIPT : THE SOUND CINEMA	50
LIST OF ILLUSTRATIONS	63