

Gedankengang

	Seite
Einleitung: Filmeinsatz als Aufgabe — Film als Organ „ganzheitlichen“ Unterrichts — Das Vorhaben als Träger der Filmarbeit	1
I. Von der Anschauung — Schule des Sehens	6
1. Von der Unmittelbarkeit des Ausdrucks: Sprache und Bild als Ausdruck von „Wirklichkeiten“ — Abgrenzung von Bild- und Spracheinsatz — Unmittelbarkeit der Begegnung — Vom richtigen „Schnitt“ filmischer und sprachlicher Darstellung — Einheit des Ge- schehens — Bildkraft der Sprache und Sprachkraft des Bildes — Wort und Bild ergänzen einander: Wort- und Bildbericht.	
2. Kleine Schule des Sehens: Vergleichende Bildbetrachtung — Vertiefende Bildbetrachtung — Das besondernde Sehen — Das folge- richtige Sehen — Ganzheit, Einzelheit, Gefüge — Bildgruppe als Quer- schnitt durch „Strukturen“ — Etwas von der Organisation des Bild- einsatzes.	
II. Von der Verwirklichung — Der Film als Organ des erziehenden Unterrichts	34
1. Gliederung der Filmstoffe — Ein Schema als Beispiel.	
2. Beispielhafte Vorhaben:	
a) „Wir basteln einen Bauernhof“ — Kleiner Anlaß, be- deutende Wirkung	38
Ein Grundschulfilm als Arbeitsansatz — Die aufbauende Mitarbeit aller Stufen — Die Ausweitung des Schemas zu einem Gesamt- vorhaben: Bäuerliche Kultur.	
b) „Sprache der Bienen“ — „Bilder aus dem Leben der Ameise“ — Wie der Film die Naturbeobachtung vertieft — Die Begegnung des Kindes mit Ordnungsformen der Natur — Vom Film zur eigenen Naturbeobachtung und Versuchsarbeit — Die Staatsbildung der Insekten als Modell für die Betrachtung mensch- licher Gemeinschaftsformen — Warum auch Hochschulfilme unter ge- wissen Bedingungen für die Schule geeignet sind.	47
c) „Entwicklung und Vermehrung der Erbse“ — Von der „biologischen Ganzheit“ im Film	57
Koppelung von Film und naturkundlichem Versuch — Der zeit- raffende Film als Darsteller von Lebensganzheiten — Räumliche und zeitliche Zersplitterung der Versuchsreihen, räumliches und zeitliches Beieinander im Film — Der konzentrierende Film.	

	Seite
d) „Bärenjagd in den Karpathen“ — „Der Fischadler“ — „Pferde in Arizona“ — Der Film als Führer in die wilde Natur	61
Ordnung und Wildheit in der Natur — Die erzieherische Bedeutung des „Kampfes ums Dasein“ — Vertiefung der Filmwirkung durch die dichterische Gestaltung von Tierschicksalen (Bild und Wort — Wilde Natur als Urstand des Lebens).	
e) Filme von Kohle, Eisen und Stahl — Das Land- kind sieht die Industrie	70
Die Filmgruppe Bergbau, Eisen und Stahl führt das Landkind in die „andere Welt“ der Schöte und Maschinen — Verbindung von Film, erdkundlichem Zeichnen, Modellbau — Der Film stellt Pro- bleme: Raum- und Rohstoffschicksal, Plan- und Sparwirtschaft — Ergänzende Lese Stoffe — Dichtung.	
f) „Verkehrsflugzeug“ und „Flugmodellbau“	81
Jedes Kind möchte fliegen — Der Film zeigt die bis ins letzte durch- geformte Ordnung im Verkehrsflughafen — Meisterung der Zeit — Vollendete Technik: Automatische Präzision — Das Flugzeug er- zählt von Pflichterfüllung, Einsatzbereitschaft und Opferwillen — Wir studieren Fliegen am Modell — Der Film zeigt Feinarbeit des Modellbaus — Das Lob peinlicher Genauigkeit — Wir bauen selbst Modelle — Flieger erzählen — Das Luftbild erschließt eine neue Welt.	
g) „Landkartenhochbild“ — „Herstellung einer Kasperlepuppe“ — Anregung zu eigenem Schaffen	93
Der Film als Werkanreger, nicht als starres Vorbild — Wir modeln den Film um — Entbindung eigener Gedanken und Schaffenskräfte durch das Gesehene.	
h) „Faltarbeiten aus Papier“ — Die Grundschule kindlicher Handfertigkeit	101
Praktische Anlässe des Unterrichts führen zur Aufgabenstellung und zum Einsatz des Films — Die Zusammenarbeit aller Altersstufen — Staffelung nach Schwierigkeitsgraden — Der Film zeigt einfachste und kompliziertere Formen — Die arbeitsteilige Gruppe — Wir ent- decken neue Möglichkeiten: Faltarbeit als Hausbeschäftigung.	
i) „Spielzeugherstellung im Erzgebirge“ — Eine An- regung für die Weihnachtsarbeit	106
Die Kinder schreiben einen Brief an die Reichsstelle — Was wir von einem Spielzeugfilm erwarten — Wir basteln und bauen Weihnachts- überraschungen für die Kleinen — Der Film regt an, bereichert, zeigt Kniffe und neue Möglichkeiten.	