

# INHALTSVERZEICHNIS

---

|  | Seite |
|--|-------|
| Vorwort des Herausgebers . . . . .   | 3     |
| Kalendarium mit den Geburtsdaten der Stars . . . . .                                   | 5     |
| <b>Wie ein Film entsteht</b> . . . . .   | 17    |
| Das Filmmanuskript . . . . .   | 18    |
| Die Filmidee . . . . .   | 19    |
| Das Rohszenarium . . . . .   | 20    |
| Das Drehbuch . . . . .   | 24    |
| Dialoge um das Problem Film . . . . .  | 35    |
| Vorgang der Filmaufnahme . . . . .   | 44    |
| Tricks . . . . .   | 49    |
| <b>Die Tonapparatur</b> , die man nicht hört. Von Dr. E. v. <b>Löhhöfel</b> , Berlin . | 53    |
| Die vom Film in Deutschland . . . . .  | 61    |
| Die Filmfirmen Deutschlands . . . . .  | 184   |
| Die vom Film in Österreich . . . . .   | 231   |
| Die Filmfirmen Österreichs . . . . .   | 254   |
| Die vom Film in Amerika . . . . .  | 283   |
| Die Filmfirmen Amerikas . . . . .  | 319   |
| Metro-Stars . . . . .  | 326   |
| Die Paramount Public Corporation . . . . .   | 328   |
| Universal Pictures . . . . .   | 331   |
| In welcher Form ersuche ich um ein Autogramm? . . . . .                                | 333   |
| Wo die Filmleute wohnen . . . . .  | 337   |
| Adressen der Produktionsfirmen . . . . .   | 355   |

---