

# Table des matières

REMERCIEMENTS.....	10
AVANT-PROPOS.....	11

## PARTIE 1

### UNE TECHNIQUE ET UN ART

#### CHAPITRE 1

#### LES ORIGINES DE L'ANIMATION

De merveilleux jouets optiques.....	15
Les pionniers.....	18

#### CHAPITRE 2

#### LES TECHNIQUES D'ANIMATION

Qu'est-ce que l'animation ?.....	25
L'animation en volume.....	27
L'animation plane.....	30
Techniques par ordinateur.....	33
Techniques diverses.....	36

## PARTIE 2

### ÉTATS-UNIS

#### CHAPITRE 3

#### 1910-1920: LES DÉBUTS DU CINÉMA D'ANIMATION AUX ÉTATS-UNIS

Les années 10: un nouveau Far West.....	43
Les années 20: l'établissement des compagnies.....	46

#### CHAPITRE 4

#### WALT DISNEY, UNE CERTAINE DÉFINITION DU MÉDIUM

Les débuts.....	49
Du premier film sonore à <i>Blanche-Neige</i> : les folles années 30.....	50
Le tournant des années 40.....	55
L'après-guerre et les parcs d'attraction.....	57
La remise en cause des années 70.....	58
Le renouveau des années 90.....	60

#### CHAPITRE 5

#### LES FRÈRES FLEISCHER, L'AUTRE GRAND STUDIO AMÉRICAIN

Les années muettes.....	61
Les années 30 et la création de personnages ..	63
Les dernières années des Fleischer.....	66
Rachat et déclin.....	67

#### CHAPITRE 6

#### LES ANNÉES 1930 À 1955, L'ÂGE D'OR DU CARTOON

Le contexte de production des années 30.....	69
Les grandes compagnies.....	78
Trois personnalités remarquables.....	85

## CHAPITRE 7

**L'UPA : UNE RÉVOLUTION ESTHÉTIQUE**

Les premières années de l'UPA (United Production of America) .....	89
Les grands noms de l'UPA.....	92

## CHAPITRE 8

**LE CINÉMA INDÉPENDANT AMÉRICAIN**

Les premiers essais avant-guerre .....	95
--	----

Le cinéma expérimental indépendant d'après-guerre.....	97
La nouvelle génération.....	103

## CHAPITRE 9

**TRUCAGE, TÉLÉVISION ET LONG MÉTRAGE CONTEMPORAIN**

La marionnette et le trucage.....	113
L'arrivée de la télévision et les nouveaux paradigmes .....	117
Le nouveau long métrage après 1970.....	120
L'émergence d'une nouvelle télévision.....	130

## PARTIE 3

**CANADA ET AMÉRIQUE LATINE**

## CHAPITRE 10

**CANADA**

L'ONF (Office National du Film) .....	135
Norman McLaren, le grand inventeur de formes .....	137
Les autres réalisateurs de l'ONF.....	142
La production canadienne à côté de l'ONF .....	156

## CHAPITRE 11

**AMÉRIQUE LATINE**

Argentine.....	159
Brésil .....	161
Cuba.....	164
Mexique.....	167
Venezuela .....	167
Bolivie.....	168
Colombie .....	168
Pérou.....	168
Uruguay.....	168
Chili.....	169

## PARTIE 4

**EUROPE**

## CHAPITRE 12

**LE CINÉMA D'ANIMATION EUROPÉEN**

Contexte de l'Europe avant 1945.....	173
Au sortir de la guerre.....	173
L'après-guerre dans les pays de l'Est .....	174
L'après-guerre en Europe occidentale.....	175

## CHAPITRE 13

**FRANCE**

Les premiers studios européens .....	177
L'avant-garde et l'animation.....	178
L'animation des années 30.....	178
La France pendant la guerre .....	182
La France à l'après-guerre.....	182
L'essor des années 60.....	183
L'envolée des années 80.....	190
L'avènement du long métrage français.....	192
La nouvelle génération d'auteurs .....	194

CHAPITRE 14

**EUROPE MÉRIDIONALE**

<b>ITALIE</b> .....	197
Les débuts .....	197
L'Italie d'après-guerre .....	198
Des années 80 à nos jours .....	202
<b>ESPAGNE</b> .....	205
Le cas de Segundo de Chomón .....	205
L'Espagne d'après-guerre .....	206
L'Espagne après Franco .....	207
<b>PORTUGAL</b> .....	207
Des origines aux années 70 .....	207
L'essor des années 80 .....	208
<b>YOUGOSLAVIE</b> .....	210
La naissance de l'École de Zagreb .....	210
La première génération .....	211
La relève .....	213
Les autres studios .....	218
Après 1989 : Serbie .....	219
Après 1989 : Slovénie .....	219
<b>GRÈCE</b> .....	220

CHAPITRE 15

**GRANDE-BRETAGNE ET IRLANDE**

<b>GRANDE-BRETAGNE</b> .....	221
Les débuts .....	221
Len Lye, le précurseur inspiré .....	222
Les grands noms .....	223
Autres réalisateurs .....	231
Le studio Aardman .....	232
<b>IRLANDE</b> .....	240

CHAPITRE 16

**EUROPE CONTINENTALE**

<b>ALLEMAGNE</b> .....	241
L'École de Weimar : une musique que l'on regarde .....	242
L'Allemagne pendant la guerre .....	246
1945 : un pays coupé en deux .....	246
<b>SUISSE</b> .....	253
Gisèle & Ernest Anserge .....	253
Georges Schwizgebel et le studio GDS .....	255
Autres réalisateurs .....	255

<b>PAYS-BAS</b> .....	256
Dollywood .....	256
Les grands noms .....	257
Autres réalisateurs .....	260
Rosto, <i>anno domini</i> .....	262
<b>BELGIQUE</b> .....	262
Entre films de studio et films d'auteur .....	262
Raoul Servais, figure incontournable .....	263
Autres réalisateurs .....	264
<b>AUTRICHE</b> .....	265

CHAPITRE 17

**SCANDINAVIE, ISLANDE ET PAYS BALTES**

<b>DANEMARK</b> .....	267
Les grands noms .....	268
Autres réalisateurs .....	270
<b>FINLANDE</b> .....	270
<b>NORVÈGE</b> .....	272
Ivo Caprino .....	273
Autres réalisateurs .....	273
Pjotr Sapegin .....	275
<b>SUÈDE</b> .....	276
Les grands noms .....	276
Autres réalisateurs .....	277
<b>ISLANDE</b> .....	280
<b>PAYS BALTES</b> .....	280
Estonie .....	280
Lituanie et Lettonie .....	284

CHAPITRE 18

**PAYS DE L'EST**

<b>BULGARIE</b> .....	285
Les origines .....	285
Le renouveau des années 60 .....	288
L'essor des années 70 .....	289
<b>HONGRIE</b> .....	292
Les origines .....	292
La deuxième génération .....	292
La troisième génération .....	294
Une décennie de révolte et d'expérimentation .....	297
Après 1990 .....	299

<b>POLOGNE</b> .....	300	La période du réalisme socialiste.....	314
Les premiers films .....	300	Les grands réalisateurs de l'âge classique.....	314
Les réalisateurs de l'âge classique.....	301	La nouvelle génération.....	318
Après 1989.....	305	<b>ROUMANIE</b> .....	321
<b>DE LA TCHÉCOSLOVAQUIE À LA RÉPUBLIQUE TCHÈQUE</b> .....	305	Ion Popescu-Gopo .....	321
Les débuts .....	305	Les années 60-70 .....	322
Les réalisateurs de l'âge classique.....	305	La nouvelle génération.....	323
La génération des années 60 et 70.....	311	<b>AUTRES PAYS DE L'EST</b> .....	323
Après 1989.....	312	Abanie.....	323
<b>RUSSIE ET URSS</b> .....	313	Ukraine .....	324
Les débuts .....	313	Biélorussie.....	325
		Géorgie.....	325
		Moldavie.....	325

## PARTIE 5

**ASIE, AFRIQUE ET OCÉANIE**

## CHAPITRE 19

**JAPON**

L'animation japonaise jusqu'en 1945 .....	329
Après la guerre .....	331
La Toei .....	332
Osamu Tezuka et Mushi Production .....	333
Les réalisateurs indépendants.....	334
Le studio Ghibli.....	338
Un exemple de studio moderne : STUDIO4°C..	343
Autres réalisateurs indépendants .....	345

## CHAPITRE 20

**CHINE, CORÉE  
ET ASIE DU SUD-EST**

<b>CHINE ET CORÉE</b> .....	349
Chine.....	349
Corée du Nord.....	353
Corée du Sud .....	353
<b>ASIE DU SUD-EST</b> .....	355
Singapour.....	355
Taïwan.....	355
Thaïlande.....	355
Philippines.....	356
Vietnam .....	356
Malaisie .....	356

## CHAPITRE 21

**PROCHE-ORIENT, MAGHREB  
ET ASIE CENTRALE**

<b>PROCHE-ORIENT</b> .....	357
Égypte.....	357
Iran .....	359
Israël .....	361
Turquie.....	362
<b>MAGHREB</b> .....	362
Algérie .....	362
Maroc.....	363
Tunisie .....	363
<b>ASIE CENTRALE</b> .....	363
Arménie.....	363
Azerbaïdjan .....	363
Ouzbékistan.....	364
Kazakhstan .....	364
Kirghizistan.....	364
Tadjikistan.....	364
Turkménistan.....	364
Mongolie .....	364

CHAPITRE 22

**INDE, PACIFIQUE  
ET AFRIQUE NOIRE**

<b>INDE</b> .....	365
Les origines .....	365
L'essor des années 60 et 70.....	366
La révolution informatique .....	367

<b>AUSTRALIE ET NOUVELLE-ZÉLANDE</b> .....	368
Australie .....	368
Nouvelle-Zélande.....	372

<b>AFRIQUE NOIRE</b> .....	373
Niger .....	374
Afrique du Sud.....	374
République Démocratique du Congo.....	375
Autres pays .....	376

<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	379
<b>CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES</b> .....	381
<b>INDEX DES RÉALISATEURS ET DES STUDIOS</b> .....	383
<b>INDEX DES ŒUVRES</b> .....	391