

INDEX

- 4 Présentation du projet européen "In Living Memory"**
- 5 In Living Memory
 — Sophie Dominique

- 6 Historique**
- 7 Comme une partie d'échecs
 — Morten Thomte

- 16 Fonds d'archives partenaires**
- 17 Les archives cinématographiques. Notes historiques et nouvelles perspectives
 — Roberto Della Torre, Marcello Seregni
- 22 Sauvons les archives pour l'art
 — Anna Figueras
- 25 Collections d'archives: PhotoART Centrum
 — Pavel Smejkal
- 27 Dissémination et conservation des images d'archives
 — Luisa Comencini
- 30 Regardez, c'est moi qui vous parle...
 — Mireille Maurice, Sandrine Lardeux

- 36 Ateliers**
- 37 Méthodologie de la création à base d'archives dans un dialogue entre arts, prison et société
 — Pascal Cesaro
- 42 Des films courts collaboratifs réalisés par des personnes détenues et des étudiants
 — Caroline Caccavale
- 46 Images d'archives et jeunesse: Workshops à Oslo, Kosice, Marseille et Reus
 — Morten Thomte
- 50 Pluridisciplinarité, mixité des publics
 — Pavel Smejkal
- 55 Images et corps : la contamination réciproque des langages
 — Michelina Capato
- 61 Création collective, images d'archives et arts de la scène
 — Thomas Louvat
- 65 Des images clés. Paroles libres depuis les ateliers. Workshops «cinéma/ archives»
 — Aurora Vernazzani

68 Créations collaboratives

- 69 Création partagée depuis la prison vers d'autres lieux de la société civile
— Michelina Capato
- 75 «Anima », création collaborative dedans/dehors
La transversalité des écritures, la mixité des publics, dans une dynamique collaborative.
— Caroline Caccavale, Joseph Césarini
- Protocoles performatifs
— Emmanuelle Raynaud
- Ecoute! ça tourne
— Lucien Bertolina
- Faits et gestes
— Thierry Thieû Niang
- 90 La Travessia: une réflexion sur les déplacements
— Thomas Louvat
- 98 «Way We Were» Création collaborative
— Pavel Smejkal

102 Enjeux individuels et sociétaux

- 103 Frontières au dépassement: une expérience partagée de transformations
— Leïla Delannoy
- 107 Théâtre post-dramatique à la prison de Bollate: une proposition en faveur de la méthode interdisciplinaire
— Valentina Garavaglia
- 114 Comment mettre en valeur l'impact qu'une certaine action produit sur la vie?
— María Esperanza González

118 Conclusion

- 119 Pour une écologie de l'image "recyclée"
— Elena Moşconi

124 Crédits

- 125 Bibliographie
- 128 Liste de participants et des partenaires
- 129 Biographie des auteurs
- 132 Présentation des partenaires européens