

TABLE DES MATIÈRES

Préface.....	7
Avant-propos.....	15

Première partie

LA GUERRE (1936-1939)

L'événement enregistré (I).....	21
Les opérations militaires vues du camp nationaliste, 25. — Les opérations militaires vues du camp républicain, 31. — Observateurs, témoins et partisans : de Madrid à l'exil, 41.	
L'événement enregistré (II). Les opérateurs et la mort.....	51
L'événement enregistré (III). Genèse de quelques mythes.....	61
Soldats inconnus et miliciens anonymes, 61. — Mythe et portrait de Durruti, 66. — Mythe et portrait de « El Campesino », 70. — Mythe et portrait de Lister, 72.	
L'événement enregistré (IV). Ceux qui venaient d'ailleurs.....	77
Légende et mythe des Brigades internationales, 77. — La présence étrangère, 80. — Les Maures, 89. — De <i>Terre d'Espagne</i> (1937) à <i>Espanija</i> (1939) : le discours communiste, 94.	

Deuxième partie

LA TRANSFIGURATION ROMANESQUE DE LA GUERRE (1939-1960)

La guerre d'Espagne vue par Hollywood (I) (1937-1938).....	113
Espoir et désespoir dans <i>Sierra de Teruel (Espoir)</i> d'André Malraux (1939).....	123

La guerre d'Espagne vue par Hollywood (II). <i>Pour qui sonne le glas</i>	133
Le mythe de Numance dans la guerre d'Espagne	143
Mythologies du cinéma franquiste (1939-1960)	157
La mémoire immobilisée : trois films de montage (1962-1965). <i>Espagne ardente, Mourir à Madrid, Morir en España</i>	181

Troisième partie

MÉMOIRE ET IDENTITÉ (1960-1985)

L'exil et l'absence : <i>Sur le balcon vide</i> (1962)	207
L'exil et le retour. L'espace de la réconciliation (1961-1973)	211
La guerre d'Espagne vue par Hollywood (III). 1960 : <i>L'Ange pourpre</i>	221
La mémoire obstinée : <i>Le Mur</i> (1967) de Serge Roulet, d'après Jean-Paul Sartre	225
« La bonne conscience lyrique de la gauche... »	231
<i>Levés avant le jour...</i> Une mémoire internationale	243
Le cas Arrabal (1971-1976)	253
<i>Les Deux Mémoires</i> (1974)	259
Nouveaux montages, nouvelle mémoire (1958-1977)	265
L'après-franquisme (1976-1983)	279
La mémoire iconoclaste : <i>La vaquilla</i> (1985)	294
Épilogue	299
Le retour d'Hyperion, 306.	
Repères chronologiques	311
Annexe I : <i>L'Espoir</i>	315
Annexe II : <i>Les Deux Mémoires</i>	319
Annexe III : <i>La vieja memoria</i> (la vieille mémoire)	322
Sur la filmographie	325
Filmographie indicative	327

TABLE DES MATIÈRES

	389
Bibliographie	343
Index des personnages historiques	353
Index des lieux	357
Index des films	361
Index des romans, textes, chants, revues, journaux	371
Index des collaborateurs de cinéma	375
Index des écrivains, poètes, historiens, journalistes, peintres, etc. . .	383