

ERSTER TEIL  
AUS DER ZEIT DES STUMMFILMS

ICH BLEHDE SURDER . . . . . 13

*Ein Interview : Sehen lernen · Das Theater der Champs-Elysées · Von Cocteau zu Guitry*

KINDER DES FILMJAAHRHUNDERTS . . . . . 20

*Eine revolutionäre Epoche · Einführung in die schwarz-weiße Magie · Kampf um eine neue Kunstform*

TEMPORA MUTANTUR . . . . . 26

*Der konstruierte Film Deutschlands · Schweden oder die Lauterkeit des Bilds · Das Drehbuch · Suggestion von Geräuschen · Der Zwischentext · Zwei antithetische Filme · Zweierlei Filmlyrik · Aufsehen um ‚La Roue‘ · Verfilmter ‚Othello‘ Douglas Fairbanks · Der komische Film · ‚Vanina‘ nach Stendhal · Mack Senett Ein Film von Griffith · Eine Begegnung in London · Charles Ray · ‚Coeur fidèle‘ und der Bildrhythmus · Chaplinsche Psychologie · Amerika überrascht uns · Film-erotik · Kritik der Kritik*

DIE TRADITION VON 1900 . . . . . 59

*Die französische Schule · Ein Pamphlet · Nützliche Lektion*

‚REINER‘ FILM UND DICHTUNG . . . . . 63

*Versuch einer Definition · Der Film, eine Industrie · Bilder genügen · Film und Surrealismus*

IN BILDERN SCHREIBEN . . . . . 70

*Im Halbdunkel · Proust dixit · Thema und Durchführung · Wortschöpfer und Bildschöpfer · Ein Verkannter : der Autor Chaplin*

## INHALT

GLANZ UND ELENDE . . . . .	78
<i>Die Leute vom Bau - Millionen - Wider den Geist - Die Avantgarde</i>	

## ZWEITER TEIL

### GUTE MIENE ZUM TÖNENDEN SPIEL

MR. LASKY TAUCHT AUF . . . . .	89
<i>Gemischte Gefühle - Wiedergeburt oder Tod? - Die Klängen sind kaum gekreuzt</i>	
DREI BRIEFE AUS LONDON . . . . .	94
<i>Geräusche und Musik - Sprachverwirrung - Kierisches und Konventionelles - Broadway-Melodie - Show Boat - Warnung vor dem Text - Man bleibt skeptisch</i>	
SELBSTHILFE . . . . .	105
<i>Tonfilmkapitel - Ein Betrug der Bühne - Wer ist der Filmautor? - Not am Mann</i>	
VON THEATER UND TONFILM . . . . .	112
<i>Auftrieb der Bühne - Der Bühnenfilm - Was ist ein guter Film? - Geistige Zensur Filmkonfektion - Freie Produktion</i>	
NOCH EINMAL SELBSTHILFE . . . . .	118
<i>Zwischenbilanz - Schauspieler und Autoren - Der verderbliche Einfluß - Pagnols Credo - Kontroverse ohne Ende - Was will das Publikum? - Die Situation des Filmautors</i>	

## DRITTER TEIL

### ZEITGEMÄSSE BETRACHTUNGEN

HOLLYWOOD GESTERN UND HEUTE . . . . .	129
<i>Schrittmacher und Spekulanten - Die kalifornische ‚Winzergenossenschaft‘ - Verlassene Schuppen</i>	
HOLLYWOOD IM KRIEG . . . . .	133
<i>‚War Pictures‘ - Die eigentliche Kriegsleistung</i>	

## INHALT

EINER INTERNATIONALEN FILMKONVENTION ENTGEGEN . . .	136
<i>Marktprobleme · Internationaler Filmaustausch</i>	
FERNSEHEN UND FILM . . . . .	139
<i>„Direktes“ Fernsehen und Fernsehfilm · Die Leinwandlektion</i>	
FILM, THEATER UND ROMAN . . . . .	142
<i>Schwierige Lektüre · Struktur und Form</i>	
ERNSTE STÜCKE UND BAGATELLEN . . . . .	144
<i>Film-Festspiele · Wem gehört der Lorbeer?</i>	
EINTAGSKUNST . . . . .	147
<i>Erhaltung der Filmwerke · Das staatliche Filmarchiv</i>	

## ANHANG

WIE EIN FILM ENTSTEHT . . . . .	153
<i>Idee · Produktionsdrehbuch · Technische Präliminarien · Atelier und technischer Stab · Darsteller · Drehdauer · Montage · Lebensdauer</i>	