

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя . . . . .	3
В. Е. Баскаков. Борющийся экран . . . . .	4
Н. В. Савицкий. Правда искусства — правда борьбы (к итогам VII Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте) . . . . .	21
М. М. Черненко. Высокая роль «низкого» жанра (мелодрама в кине- матографе Монголии) . . . . .	36
С. А. Торопцев. Познание человека (типы героев в китайском кино). . . . .	48
И. Ю. Генс. Мгновения, отражающие вечность (жанр сёмингэки в творчестве японского режиссера Ясудзиро Одзу) . . . . .	62
А. И. Липков. Индийская деревня в зеркале кинематографа . . . . .	76
Ю. Ф. Корчагов. Национально-освободительное движение и индий- ский кинематограф . . . . .	92
А. С. Ризаева. Традиции в египетском кино . . . . .	101
Р. П. Соболев. Гнев и печаль (проблемы молодежи в кино разви- вающихся стран) . . . . .	109
Кикудзима Рюдзо, Огуни Хидэо, Акира Куросава. «Цу- баки Сандзуро» (Киносценарий по рассказу Ямамото Сюгоро «Мир- ные деньки») . . . . .	127
Бай Хуа, Пэн Нин. «Горькая любовь» (Литературный киносцена- рий) . . . . .	173
Предисловие Акиры Куросавы к альбому рисунков для фильма «Кагэ- муся» . . . . .	220