

## O B S A H

<i>Předmluva k dvanáctému anglickému vydání</i> . . . . .	7
<i>Předmluva</i> . . . . .	13
<i>I. Mláďi</i> . . . . .	17
Gioia — Fenické schody — Maria Porta-Lettere — La Bella Margherita — Víno Dona Dionisia — Ve Vincenzově zahradě — Muž v rudém plášti — Slib	
<i>II. Quartier Latin</i> . . . . .	31
Hôtel de l'Avenir — Neúprosný nepřítel — Na věčnost uspávající prostředek — Sál sv. Kláry — Práce, práce, práce!	
<i>III. Avenue de Villiers</i> . . . . .	39
Colitis — Hraběnka — Faubourg St. Germain — Loulou — Salvatorova rodina	
<i>IV. Módní lékař</i> . . . . .	49
Monsieur l'Abbé — Štěstí — Asile St. Anne — Ménagerie Pezon — Jack	
<i>V. Pacienti</i> . . . . .	57
Psi — Vzteklna — Pasteur — Ruští muzíci — Norský malíř — Chybná diagnosa — Pitva — Opičí doktor	
<i>VI. Château Rameaux</i> . . . . .	73
Záškrť — Cesta domů — Prázdniny — O medvědovi — Skřivan — Vicomte Maurice — V kuřáckém pokoji — Vesnický lékař — Koláče pro psy — Romeo a Julie — Starý vetešník — Zpět do Paříže — Strašidlo — Polární hvězda	
<i>VII. Laponsko</i> . . . . .	99
Starý Turi — Malý národ — Laponští psi — Ranhojič —	



Ristin — Krabička z březové kůry — Starý medvěd —  
 Dva statní cestující — Mlha — Strýc Lars a matka Ker-  
 stin—Lidé, kterým se říká zloději—V kravské stáji—Lo-  
 jová svíčka a skřítek — Vzpomínky na dětství — Muž šest  
 set let starý — Zlatá schránka — Noční návštěva — „The  
 Times“

VIII. <i>Neapol</i> . . . . .	123
Strach — Pouliční hlídky — Lékárna di San Gennaro — Doktor Villari — Hostinec dell'Allegria — Klášter za živa pohřbených — Svatá patronka zraku — Sestra Ursula — Abatyše — Smrt žene do lásky	
IX. <i>Zpět do Paříže</i> . . . . .	138
Přítel Norstrom — O ženách — Ještě o ženách — Made- moiselle Flopette	
X. <i>Průvodce mrtvol</i> . . . . .	147
Heidelberg — Na dovolenou do Švédska — Ruský gene- rál — Příjemná cesta — Mezi kolegy — Návštěva u bratra — První balzamisace — Posledně, co jsem šel na pohřeb	
XI. <i>Madame Réquin</i> . . . . .	160
Diamantová jehlice	
XII. <i>Obr</i> . . . . .	163
Svatební společnost — „V base“ — Dva sběratelé hodin	
XIII. <i>Mamsell Agata</i> . . . . .	169
Domácí tyran — Švédský kaplan — Plukovník Staaff — Hrdina od Gravelotte	
XIV. <i>Vicomte Maurice</i> . . . . .	176
Opět Loulou — Rozhovor s panem Abbé — Úplněk v Monte Carlu — Bois de St. Cloud — Obvyklé štěstí — Starý klobouk	
XV. <i>John</i> . . . . .	186
Opět Madame Réquin — Modrooký chlapec — Joséphine — Výpověď Mamsell Agatě — Talisman — Lékařská ná- vštěva v Londýně — Krásná paní — Johnova ošetřovatel- ka — Majitelka diamantové jehlice	
XVI. <i>Cesta do Švédska</i> . . . . .	201
Noční rychlík do Kolína — Hamlet v Lundu	



<i>XVII. Doktoři</i> . . . . .	206
O psaní účtů — Reforma společnosti — Honoráře — O několika slavných doktorech — Zotavená ve Švýcarech — Spallanzaniův pokus — Opět v Paříži	
<i>XVIII. La Salpêtrière</i> . . . . .	220
Guy de Maupassant — V zákulisí Velké Opery — Nemocnice St. Lazare a blázinec Maison Blanche — Charcotovy úterní přednášky — Geneviève — Posthypnotická sugesce — Neúspěch	
<i>XIX. Hypnotism</i> . . . . .	232
Hypnotická sugesce — Nebezpečí hypnotismu	
<i>XX. Nespavost</i> . . . . .	238
Masáže — Zhroucení — Dvojník	
<i>XXI. Zázrak svatého Antonína</i> . . . . .	246
Architekt domu San Michele — Dohližitel — Telegram — Velký pátek — Švédský vyslanec	
<i>XXII. Piazza di Spagna</i> . . . . .	256
V Keatsově domě — O několika mých spolupracovnících — Billy a jeho pán	
<i>XXIII. Ještě o lékařích</i> . . . . .	264
Paní Jonathanová — Problém Signora Cornacchia — Dětský kočárek — Nový módní doktor — Smrt a posmrtný život — Sanatorium u brány „Porta Pia“ — Nebezpečný sok	
<i>XXIV. Grand Hotel</i> . . . . .	274
Nové serum — Šek na tisíc liber — Protestantský hřbitov — Pittsburský milionář — Paní Charles Washington Perkins, Jr.	
<i>XXV. Sestry chudých</i> . . . . .	282
Monsieur Alphonse — Matka Představená — Chrlíč na Notre Dame	
<i>XXVI. Miss Hall</i> . . . . .	290
Giovannina a Rosina — Ve Ville Borghese — Z deníku Miss Hall — O vyznamenáních — Messina — Vlídny hostitel — Mafie — Magna Graecia — Demeter — Opět paní Charles Washington Perkins, Jr. — Fräulein Frida a	



teta Sally — Sova Minervina — Nejkrásnější vyhlídka v Římě	
XXVII. <i>Léto</i> . . . . .	311
Zase doma — Prohlídka San Michele — Hostina — Sen — Velká událost — Za mé nepřítomnosti — Billy — Don Giacinto v parádě — Staletý nepřítel — Futuristický ma- líř — Il Demonio	
XXVIII. <i>Ptačí svatyně</i> . . . . .	327
Protestanti — Ďáblův objev — Sítě — Andělská křídla	
XXIX. <i>Bambino</i> . . . . .	333
Dětský pokoj v San Michele — Noc na Golgotě	
XXX. <i>Festa di San'Antonio</i> . . . . .	336
Evviva il Santo! Evviva la Musica! — Procesí — Recepce v San Michele — Serenata d'Addio	
XXXI. <i>Regata</i> . . . . .	341
Modrá jeskyně — Tiberius — Damecuta — Příbuzná Lorda Dufferina — „Lady Victoria“ — Loděnice — První máj — Starý Pacciale	
XXXII. <i>Počátek konce</i> . . . . .	354
Schubert — Jaro	
<i>Ve staré věži</i> . . . . .	359
Poslední stanice — Zlaté světlo — Il Canto del Sole — Wolf — Prostředek uspávací na věčnost — Thanatos — Kupředu! Vzhůru! — Starý archanděl — Válka — Il Po- verello — Botticelliho Madona — Nedělní šaty Arcangela Fusca — Osiriova síň — Habakuk — Assiské zvony	