

OBSAH

ÚVOD	5
1. DŮLEŽITÉ POJMY V OBLASTI ELEKTRONICKÉHO ZVUKU.....	7
2. ZAMĚŘENÍ TVORBY ELEKTRONICKÉHO ZVUKU V OBLASTI AV TVORBY.....	12
2.1 Imitace tradičních akustických hudebních nástrojů elektronickou cestou	12
2.2 Elektronická nápodoba ruchů, atmosfér a mluveného (zpívaného) slova.....	15
2.3 Tvorba nových – originálních zvuků a zvukových bloků	17
3. TVORBA ZVUKU ELEKTRONICKOU CESTOU.....	20
3.1 Základní periodické kmity a šum	22
3.2 Zdroje elektronického zvuku.....	27
3.3 Modifikace základních parametrů elektronického zvuku	33
3.4 Tvarování frekvenčního spektra	41
3.5 Zvukové efekty, výrazné úpravy a transformace elektronického zvuku.....	46
3.6 MIDI.....	48
3.7 Prostředky pro organizování a záznam hudebních (zvukových) dat – sekvencery	58
4. ZÁKLADNÍ METODICKÉ POSTUPY PŘI TVORBĚ A ÚPRAVÁCH ELEKTRONICKÉHO ZVUKU.....	72
4.1 Kreativní práce s elektronickým zvukem.....	72
4.2 Práce s elementárními prvky elektronického zvuku	76
4.3 Tvorba funkčních celků pomocí stavebnicových programů – modulární instrument.....	88
4.4 Základy tvůrčí práce s editačním programem.....	97
4.5 Kreativní práce v MIDI sekvencerech.....	108
4.6 Náhodné procesy při tvorbě a úpravách elektronického zvuku	120

5. PŘÍKLADY UŽITÍ ELEKTRONICKÉHO ZVUKU V ČESKÉ A SVĚTOVÉ AV TVORBĚ	134
ZÁVĚR	146
LITERATURA A PRAMENY	148
ZVUKOVÉ UKÁZKY NA CD	149
RESUMÉ	151