

## СОДЕРЖАНИЕ

Л. Погожева. Черты нового в современном советском киноискусстве . . . . .	5
С. Фрейлих. Об эстетических свойствах кино . . . . .	48
Сергей Юткевич. Режиссерский замысел фильма . . . . .	78
А. Каменский. Искусство оператора (О творчестве С. Урусевского) . . . . .	116
Л. Косматов, Т. Тер-Гевондян. Колорит в кинофильме . . . . .	149
Л. Козлов. Эйзенштейн о цвете в кино . . . . .	176
С. Эйзенштейн. Динамический квадрат (Предложения в пользу новых пропорций киноэкрана, выдвинутые в связи с вопросом о практической реализации «широкого фильма») . . . . .	218
С. Гинзбург. Рождение русского документального кино . . . . .	238
Н. Абрамов. Дзига Вертов и искусство документального фильма . . . . .	276
Р. Юренев. Первые шаги советской кинокомедии . . . . .	309
А. Кукаркин. Новые времена — новые герои Чарльза Чаплина . . . . .	341
Р. Абульханов. Современная индийская кинопромышленность . . . . .	389
В. Божович. Антиреализм под маской правдоподобия (О сборнике статей «Cinéma et Roman») . . . . .	405