

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

ROMAN AMÉRICAIN ET CINÉMA

I. Esthétique comparée du roman et du cinéma..	11
II. La technique objective dans le roman américain	44
III. L'ellipse au cinéma et dans le roman	62
IV. Le découpage au cinéma et dans le roman....	82

DEUXIÈME PARTIE

TEMPS ET IMPERSONNALITÉ DANS LE ROMAN AMÉRICAIN

V. La trilogie de Dos Passos, <i>U.S.A.</i> , ou le roman impersonnel	117
VI. Le temps chez Dos Passos.....	138
VII. Hemingway ou l'exaltation de l'instant	159
VIII. Steinbeck ou les limites du roman impersonnel.	178
IX. Faulkner ou l'inversion théologique	196

CONCLUSION

L'âge du roman américain	244
--------------------------------	-----